

Call No. N 45 B

[illegible]

Title Book 1

Author X

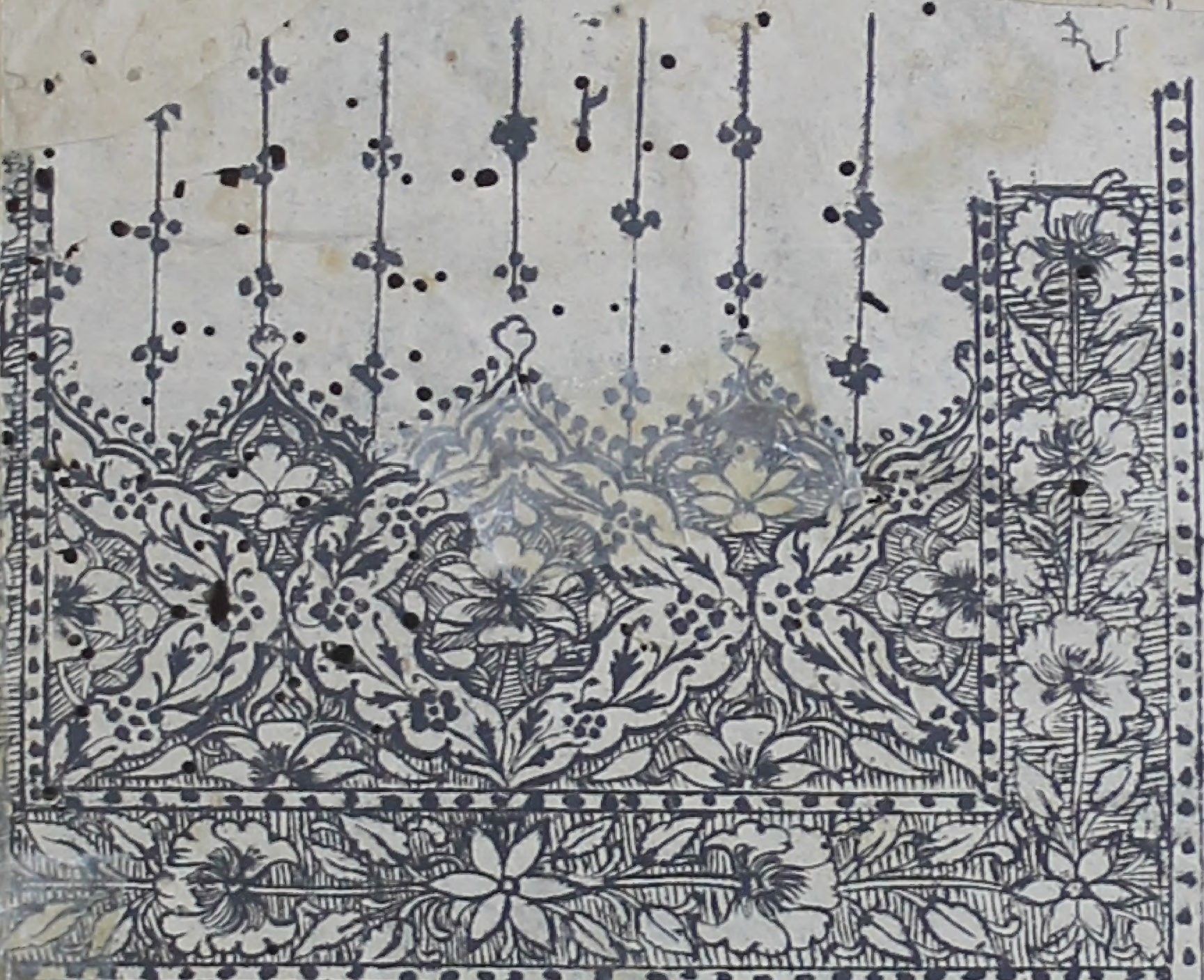
Author _____

Accession No. _____

Call No. ~~scribbled out~~ N 45 B

[illegible]

Title		Author		Accession No.		Call No.		Borrower's No.		Issue Date		Borrower's No.		Issue Date	
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															
															



بسم الله الرحمن الرحيم

حمد سید اوس بہارِ پیغمبر اکرمؐ ہے کہ جسنی بسم قد رتشی کلہای کو کہ کبھی گلاں
آسمان کی کہلایا اور ستایش لاتا اور اوس غیب کی کو جسنی بخت خود ان
تو تاتار شکال مدح اور اوضاع مختلف کی شمر فرمایا ساغر بنیاد می آفتاب کو بیخ خمر اسما
شراب غیاثی مہر کیا اور دنیا می سچے زردین کو باوہ بافت زلف شفیق سی برہم و سرور کو
نی بار کیا لیکن غمائی یا کہ قمری اوسکی سوزا می عشق میں طوق بکلو اور سر گرم کو کہی اور نہانہ
کل کو خار پر تو تاباں آلا لباس نگین بہا نا کہ بیل اوسکی خار نمنا سی انہی حال میں اور بدی پر
رفوہ اند کو او پر شمع کی فدا کیا اور کبک گیا اور پیرا کی شیدا اگر فیسم روح پر حیرت و ہراساں
تکون کی چلتی کل وجود انسان کا او پر شاخسار ہستی کی شکستہ اور اگر غمنا سہا
طرف کشت بجا دی نہ بر شاخ کمالہ مردم کا زمین عدسہ سی نہ او گنا اور حبیب الہی و کائنات کو

لائق بنی کہ جس نے چرخ نظامان کا پیچ شہستان عالم کی منور کیا اور نرم جہان کو فروغ شمع دین و
 ایمان سے نجات دہندہ کم کر دگان باد یہ ضلالت اور کراہی کو خضر و شکار سی غنانت اپنی سی بیج ترا
 رفت ربانی کی بنیاد اور کم گشتگان کو مہی نافی اور پیچیدگی کو سادہ رنگارنگی لطف و عطا اپنی کی
 شہرہ طریق خدا وانی کی فایز کیا عجب تازہ گل باغبان حسن و ارشاد پیدا ہوا کہ دامن حجاب
 انبیا و اوسکی ہمیشہ عیاہ افکن با اشتہار بان کو کیا یار اکیچ میدان تو صیفات والا صفا اولی
 لانی کریمی اور ناطقہ کی کیا طا کیرج تعریف شان علی اوسکی کی دم گویائی ماری اسکی بیت قلم اور پرخار
 نف شہر مار گردون قار کی مترنم اور شور افکن ہی اور قمری بان سچ مدح ابو الطغر صلیح الدین
 ارجاہ سلطان دل خاتون مان محمد امجد علی شاہ بادشاہ غازی کی کو کوزن سبحان کیا بادشاہ
 جہ جاہی مکہ نگاہ اوسکی فیض دستگاہ ہی اور وہ خلایق کا پست پناہ کسی شہر کو عہد و دین
 محتاج نہ پایا حتی کہ کائنات خالی ہلال کا دست درویش فلک میں ہی اوسکی انعام سیج ہو جاتا ہی اور
 طلای خالص اشرف بقسطنطنیہ خاض می شد ورت مغربی آفتاب کی دولت سرخرو می پائی ایسی شہر
 کہ درجہ شیر شہرہ پیچیدگی مال اوسکی بنی آب ہی اور اسد اسمان اوسکی نعرہ شجاعت سی شد خوبی آب
 بیجا تعریف حال کیا لکھون کہ سایہ خدای جمیل کا ہی اور دار الملک حسن میں بی نظیر ولی عہد دولت
 پیدا اوسکی ہر وہاہ ساتھ شیر خور کی عدم اور برہ پیش ساتھ گرگ مردم خوار کی ہم قدم اما بعد راقم
 قلم لیدر بیان ضعیف البیان احقر العباد بنہ گنگا پر شاہ و اسطی ل حسی کی عالم فی شعلی میں
 ساتھ شعل شعل خیر اس فی قصہ عجیب کے مشغول ہوتا ہی اور بخین خیالان چمن زار نکتہ دانی سی رو
 قبول کشت زبیا بہارین طبع بہار سان معانی سی امید یہ سی اس ہار سنان و کشت گہا و و ہر

کہ ساتھ نام شہنشاہی و مہر و شکر و عین بیتی سیال انصاری اور فوج انجمن سہو خطا میں گم ہوا ہے کہ میں

چمن اول

بلبلان شقیہ گلہای چمنستان چمن گلہاں فریفتہ سرستان چمن گلہاں نشین زبون کیا ہی کہ صبح
شہر غیو سواد فروں آباد کی ایک شہر یار تھا مشہور خاص عام رضوان شاہ نام گلستان سلطنت نسیم
شمیم اقبال لائزال و سکی شگفتہ خندان اور بوستان خلافت بیاری بجاہ و جلال او سکی سی
سحر و ریان مہمان او سکی وجود سر پا جو دمنور اور شستان عالم او سکی فروغ عدالت میں ج
بخشان بہت سروری کا لعل آب و تاب اور عمان جبروت صوات کا درخشاں سجات حاتم
اور شجاعت میں شک ستم ذوال او سکی عہد دولت میں آرزو زر و گوہری مال اور مال او سکی
جاہ و جلال بدولت بیروال لیکن نخل تنہا خاطر بادشاہ کا چلنی صبر غم کی ولادی میں گ
رہتا تھا اور نہ مال غیر تر نثر بخش قامت او سکی کثرت اغماں غمشی شک سر و خیر غمشی شک
گر بیان ک تابدا مان و رہشام بیان طبل گرم فغان آخر کار سر و عا کو اثر ہی اور مرخت اور
شمر بعد انقضای خدیماہ نو باوہ وجود شہر یاری ک سانی عنایت زری ہی اور ہو اور تخم آرزو باوہ
رحمت کی سی نہیں نشو و نما لایا یعنی نوال حقیقہ اقبال و نور بوستان جلال ساسعید و
زمان جمید میں بندگی کی ایام بہا میں شگفتہ ہوتا ہی بیچ مشکوی شامشاسی کی پیدا ہوا
اور ویدہ بادشاہ کا کہ سر کس وار و رہتا تھا ویدار فرحت لہار اس العین مجاہد شہزادہ
ہمایون تخت و عالیقہ یاسر بر کا ہوا اعلان انشوا اور دیوان ہنرمیر ورو اسطی تخت سلیم اور
ترسین بکراوہ کی مقرر ہوئی الغرض شامشاسی نے عرصہ قلیل میں جمیع علوم و ہنر و فنون

عجیبی مہارت کلی حاصل کی اور آداب خط و قاعدہ سلطانی سی بہر مند ہوا ایک فرما
 عشرت نشان میں رونق افروز تھا کہ تعریف حسن و جمال حسینان و زکا شروع ہوئی ایک شخص
 کہ اوس محفل میں وارد ہوا یوں غمگین ہوا کہ ملک کن میں گئے سرحد عشق خیر حسن گمیر ہی شاہما یونیم
 ایک دختر کہتا ہی موسوم بلکہ فہر کہ مقابل رخ پر نور اوسکی آنکھیں اوسودا سی سوا ذریعہ
 تلوار اوسکی بین موہنی پہل پریشان ابرو کو طاق ایمان کہا جاتا ہے گلہ آفاق ہی رہی گئی سہا
 انگشت قدرت کی تشبیہ و باجی ہی کہ بیچ معرکہ نیکائی کی طاق آنکھیں آہوئی مانہ میں او چشم آہو
 اوسکی تیرنگہ کا نشانہ دہن تنگ شکر اور لب قدر مر اور دانتوں کی آب آہ ویرد زبا یا ہر دھڑ
 یلو پستان و قد نوشکم دریا می سما ناینگرد اسب عزیز با کو گلہ سبب باغ سی تر چہ ہی او تشبیہ
 آنکھوں کی شعلہ شمع سی بیان صریح را بن ساق و لہری میں شہرہ آفاق کف پامی نگارین
 برک گل سی تارک ترا و زار خن باغیت ہلال حریخ اخضر الغرض مصو قدرت فی الیسی
 تصویر ملائک فریب سرا تا زیب آج تک او پر صفحہ عالم کی قلم قدرت سی نہیں کہنچی بان و
 توصیف حسن گلوسور اوسکی لال سی اور نا طقہ عرق عرق انفعال شانہ را وہ مجر سی اس کی
 عشق زار ہو کر زمین مانتہ قطرہ اشک کی لوٹ کیا اور عالم ہوشی طاری ہو ا خدام اور
 توابعین و وزکر مائے الور و چہر کی لگا در سر گرم مروجہ جنبانی ہوئی اوس از خود رفتہ کو کچھ خبر ہو
 اور آتش عشق و چندان شعلہ وریہ خبر و زیر زانو یکدہ شانہ را وہ سی محبت بدرجہ کہتا ہوتا
 یہاں بیتاب ہو کر رہنے پاوڑا اور شانہ را وہ کی قریب آکر سر اوسکا او پر زانو کی رکھا
 اور کہا کیا ماجرا ہی غلام کو یہی آگاہ فرمائی شانہ را وہی فی جب او از ویر زانو وہ نشی

کہول کر فرمایا کہ اسے یار وفادار و امی ہونے غمخوار کیا کہو عجیب حال ہی و تیار ہلا
 لمولفہ نہ کوئی آشنا نہ کوئی دوست دار اپنا نہ کوئی مہربان اپنا نہ کوئی شکسار اپنا
 زبان موندہ میں ہی پڑا حوال دل کا کہ نہیں سکتا نہ بزرگ شمع روشن ہو رہا سی حال اپنا
 تپت انس جی جیسا ہی تن لا غرض شاید جو دل پر داغ پیدا ہوا تو نیند ہی فگار اپنا نہ ہزاروں
 کوہ غم فریاد سان سریرا و شہا تا ہوں نہ تن کا ہیزہ بار سنج سی ہی شکل خار اپنا نہ ہم
 م آخر ہو کئی امی بد رنجو نہیں مگر آیانہ ہم تک یکدن ہی امی یار اپنا نہ جک و وزیر زادہ
 اصرار کو طول یا ملکہ ادھے عروین با جمال احوال کو ساہنہ زیورین کی یوں راستہ کیا کہ ملک و
 میں ایک شاہ دختر کہتا ملکہ ماہر و نام کہ او کی قامت خوشترام سی شوقیتا اشکالی امی وزیر قہار
 زیبائے آواز لرز لرزہ شمرودا حبیبی منی تعریف حسن و جمال او س شمع رخسار کی شمع مانند
 ہر نفس جلتا ہوں اور مثل موم ہر دم تپتا ہوں امی وزیر زادہ بی آب لال وصال معشوقہ
 رعنا جمال کی آتش عطش تمنام تفسیدہ لباید شوق کے مستطفی ہو کی اور قریب سے
 کہ طایر روح دم میں قفس کا لبد سی پرواز کر فی وزیر زادہ فی کہا کہ حضور او بہہ کر طعام تناول
 فرماوین غلام واسطی کشایش اس عقدہ مالا نجل کی کمر حست باندہ کر روانہ ہوتا ہی
 گوہر گراں ہی مقصود کھل تمنا کی لایا شہی نہ راوہ فی کہا کہ امی محب با وفا میں ہی سیر
 نہایتہ کام سنج ماوہ غربت ہوتا ہوں اور کھم اشک کا بیج شوز را صحر امی مشقت کی بیج
 مگر کانسہی ہوتا ہوں شاید کہ آبیا کہ حیرت الہی سی تخیل تمنا کا بار مارا دل و او تھال نہ رہے
 ہو جاو وزیر زادہ دست بستہ عرض کی کہ حضور کہاں اتنی محنت اپنی اور گوار کر بیج نہ راوہ

فرمایا کہ شوق وصال یا رینفت منزل کچھ نہ معلوم ہوگی اور خار صحرا کف یا مین یا تندرک
کل نرم ہو جائیگا آخر کار رات طوعاً و کرہاً بمبصر کی جیکر شہ سوار زرین افسر آفتاب و شبنم
آسمانی سوار ہو کر کامیاب غریب ہو املک راہ دہنی دو استیقت قمار کہ خدا جہنکی گرد کو یہ نہ طلب
فرمانی اس صمدین بادشاہ کو خبر ہوئی شاہزادہ عاشق ملکہ ہاروی رجا ملک معشوقہ روان
پہتا ہی صطرب ہو کر شاہزادہ کی پاس لکھا کہ امی جان پر و امی نور بصر اس عالم صیغنی من
مچھکو کہ چند روز کا اور مہمان ہوں چھوڑنا اور کبریت غریب اختیار کرنا سے تمہندی اور داکٹر
سی بہت بعید سی مصلحت لوزن ہی کہ تم تحت سلطنت پر جلو فرماؤ و عین عبادت الہی
مست و شب روز چہر چند بادشاہ فی سمجھایا اور دروازہ نصیحت کا کہو لا کچھ نہ ہو آخر بادشاہ
شاہزادہ کو محل میں لے گیا اور اسکی ماسی ل مفصل بیان کیا وہ یہ کہ کلبہ جانشین و حکم و حکم
رونی لگی اور کہا کہ امی فرزند ارجمند رضا جوئی الدین خوشنود سی پور دگاری اتھی بہتر
یہ سی کہ تم بیان نہ ہو اور آدمی اسطی تلماش اوسین نیراد کی روانہ ہوں چند سمجھایا کچھ اثر پذیر
ہوا آخر کار محل میں چھوڑ دیا اور سامان با تم پر شاہزادہ حدت درویدرسی مانند
روح کی کہ قالب سی حدابی کریمی خصت ہو کر باتفاق وزیر زادہ کی اسپان صبا سیر سوار ہو کر
روانہ منزل مقصود ہوا جاتی جاتی یک بیابان خطیر میں داخل فرما ع انسان و جان حال تھا
و مشہور آبادی اوس خرابی میں خلاف قیاس و بجا بہت شکال ہنچی شام فی پردہ ظلمت کا
لو پر رومی رفوز کی ڈالا اور مسافر جہانگر افتادہ زائد ہو کر سراسی آب میں گیا شاہزادہ
دور پر کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اب شام ہو فی دیدہ راہ کہان چلو گی یہی تہرہ کسی

درخت کی سچی جھلک شب بسر کرین آخر دو نورہ نور دانت و ناکامی سچی ایک رخت سایہ دار کی جھلک
 او منتظر اسکی ہوئی تھی کب قیس جہان فریاد آفتاب شت پیمای آسمان ہو گا کہ ہم واسطی تلاش
 اوس غیرت یابی کی رہ گزاری جاوہ مقصود ہوگی اس عرصہ میں وزیر زادہ فی عرض کی کہ آج
 بخاطر جمع تمام آرام فرماوین او غلام شرائط پاسبانی او اگر می از بسکہ شہزادہ کو کسل زاد
 بہت ہی بستر راحت پر استراحت کی اور وزیر زادہ واسطی پاسبانی کی مانند نقش قدم مستحکم پیدا
 جست زلف شب بیکر پہنچی اور روز خواب فغا انکسار ہوش وزیر زادہ کو لے گیا ایک کتا
 کہ پیغام اجل تہا پیدا ہوا اور شہزادہ کو کانا کاشنا اوسکا اور مناشا شہزادہ کا جبکہ صبح ہو
 وزیر زادہ اوتھ کر گیا دیکھتا ہی کہ شہزادہ بچان ہی اور ماتنگل سوسن کہو دینی بدن
 نمایان یہ سانچہ عجیب اور واقعہ غریب دیکھ کر رونی لگا اور کہا یا الہی کہاں جاؤں اور
 کیا کروں کہ شہزادہ پہر لباس زندگی پہنی آج تک کہی ایک دم اوسکی پائیں سی جدا نہیں
 سواب کیونکر زندہ رہو نکا کاش اگر میں بجای اوسکی طعمہ تنگ اجل ہوتا تو بہت خوب
 کہ اوسکی حق نمک سی او اہو جانا اور یہ روز بد اپنی انگہ سی ندیکھتا اب راہ قسین ہی
 ماندن اسی بہ مناسب ہی کہ میں ہی اسی جگہ پر اوسکی راہ میں بصدق ہو جاؤں آخر کار
 مناجات کا درگاہ باری میں بلند کیا کہ اسی جان بخش حقیقی زندہ کرنا اوسکا قدرت ازیہ کار
 تیری کی ہی بخش نامعاصی گان گنہ کار کاشان غفاری تیری میری شہزادہ کو اپنی عنایت
 کیستو حیات پہنایا مجھ کو ہی شربت مہات کا بلا غرض ایسی کلمات عجز و الحاح کی جناب تیری میں کرتا تھا
 اور روز و رات کو تنہ درخت پر مارتا تھا جب تمام دن گذرا اور رات ہی نصف بسر ہوئی

نیر و عاویس کا ہدف مراد پر پھنپی یعنی ایک درویش مسیحا نفس مانند آفتاب بارش نورانی
 لوٹتے تارین بکا کنگ وار ہوا اور وزیر زادہ سی کہا گیا تنہا تیری ہی بیان کرو وزیر زادہ
 قد نون پر گر پڑا اور حال مفصل بیان کیا فقیر نے ایک لاشہ شاہ زادہ من مارے
 اور غائب گیا شاہ زادہ مجرم صدمہ لکد کی زندہ ویتھر ہو کر وزیر زادہ سی حال پوچھنے لگا کہ
 آج کی رات بہت بڑی سی کشتے نہیں آتی ہی تب وزیر زادہ فی حال مفصل عرض کیا شاہ زادہ
 بہت خوش ہوا اور وزیر زادہ کو شت دوستی میں خضر آسا پایا جبکہ رات و آفتاب متوجہ
 سفر مغرب ہوا یہ دونوں مسافر ہی سیاح منزل مقصود ہوئی بعد قطع منازل ایک شہر وسیع میں
 کہ نظارت و طراوت میں روکش روضہ رضوان تھا پہنچی اور جا کر مہر ای میں ایک مکان ^{نقیر}
 تلاش کر کے اترے خادمان سر کو خند اشرفیان عنایت کیں کہ جمع سامان و مہیا کہ اونی
 اسبابے بایں حاشیر کیا شاہ زادہ فی وزیر زادہ سی ارشاد فرمایا کہ یہی ایک فتنہ نجات پائے
 ہی منہا ہی خند رو یہیں مقام کریں جب کہ کسل تر و دمنازل ہو توقف ہو دی اگی کو چاہیں القصہ
 چند مقام کئی اگرچہ طبیعت شاہ زادہ کی فراق یار میں نہ مروہ رہتی تھی لیکن وزیر زادہ آراستگی
 مکان و مہیا کرنی اتمش و اطمینان نفسیہ میں فرق نہیں کرتا تھا ایک شب کہ شب چہار دہم تھی
 اوچاندنی بہت صفا و زیری فرشتہ چاندنی با کمال نفاست بالای نام مکان فرود گاہ آرا کر کی
 پلنگ شاہ زادہ کا لگا دیا اور گرد و پیش بہت سی ہول خوشو دار چندی اور شمع کافور
 روشن کی شاہ زادہ فی دیکھ کر کہا کہ تم فی ناحق کو یہ تکلف کیا مجھ کو فراق یار میں بہر کل
 مثل تارین اور شمع صوت دار کچھ دیر شغول بازی چوسر رہی بعد اوسکی شاہ زادہ

استراحت فرمائی وزیر ہی کہ سبب مکان قید کی بجوف تھا ہوا سی سر ہو گیا جبکہ آدھے
 رات ہوئی ایک سی کہ نام اوسکا ماہ رخسار تھا تخت پر سوار معلق سیر چاندنی کرتی
 پہرتی تھی دفعتاً نگاہ اوسکی حسن شانہ زادہ پر ٹکری بی اختیار ہو کر تخت کو اوتار لائی اور
 دو کھڑی تک اسکی ہلک کی بچھٹی صورت اوسکی دیکھنی سی آخر میں اسے تیلایا مشتاق
 میں ہلک شانہ زادہ کو تخت پر رکھ کر اپنی نیکانین فی گئی بعد چار کھڑی کی شانہ زادہ
 اٹکھ گئی کیا دیکھتا تھی وہ مکان کے وہ سلمان یہاں نقشہ اور پستہ نقش دیوار تھی ہوا ماہ
 فی دیکھا کہ شانہ زادہ محو حیرانی ہی اور دوری یار و دیار سی اوسکو پریشانی اب بغیر
 افشای راز کو فی تدبیر اطمینان اس نوجوان کی نظر نہیں آتی آخر کار حال عشق انیا
 مفصل بیان کیا شانہ زادہ فی مطلق جواب نہ یا پری فی نہیں سمجھا کہ یہی بہہ تازہ وارڈ
 اسی زیادہ چہرہ نامناسب نہیں دین روز تک جمیع نعمتیں دنیا کی واسطی شانہ زادہ
 موجود ہوتی رہیں لیکن یہ کسی چہرے ملتفت نہوار و زہارم کہ برمی آتش عشق میں
 برشتہ ہو رہی تھی شانہ زادہ سی متقاضی مباشرت ہوئی ملکہ زادہ فی اٹکھا کیا اور کہا
 کہ جب تک وصل ملکہ باہر و میسر نہ ہو گا جمیع نعمتوں کو حرام جانتا ہوں اور اختیار لذات کو
 حلال اس بات سی پر کی ایک غضب جس میں فی اور خادموں کو بلا کی حکم دیا کہ اسکو فلا صحر کی جاہ
 میں کہ از بسٹا ریک تنک سی قید کر تا قدر عدول حکم جانی اور سو امی ایک وقت کہ انکی اور
 ایک جلع آب کی اور چہرہ ندینا موجب شہر میر حسن ندینا سو اسکی تم چہرہ کی ہی
 اسکا معمول اٹم رہی + تو اب عین حکم اوس لینا شعار کا بجالا اور اوس سبب صبر ہو کر

لہجہ کر چاہے تھوڑے دنوں میں نہ کیا وہ پاک دامن مقرر چاہے میں مثل موج بیتاب تھا اور سرگرم اضطراب
 چشمہ چشم سی آنسو جاری تھی اور جناب باریعین دعای مخلصی کرتا تھا اب قلم حال پر ملاں وزیر
 زاید کا لکھتا ہی کہ یہاں وزیر زادہ جسدم خواب سی بیدار ہو اظہار کیا دیکھتا کہ نیک شایہ کا
 غائب سی اوٹر کی کچی کیا مکان بدستور بند یا روئی لگا کہ آہی یہ کیا افت تازہ بریا ہوئے
 اور یہ کیا مصیبت دوبارہ پیدا تمام آدمی سرای کی آواز گریہ و زاری وزیر زادہ کی شکلی دوری و
 حال ہوئی وزیر زادہ فی حال مفصل بیان کیا جمیع شخص حیرت میں آگئی کہ یہ کیا بات ہے اور یہ کیا
 واردات آخر کو وزیر زادہ فی کئی روز تک کہنا پانچا چھوڑ دیا اور شبانہ روز مصر و کربلا
 کی ہمتا ہتا آخر بقول شخصیکہ دل رابل زبانی درین کیند سچتر از سوی کینہ
 لیسہ و از سوی مہر مہ اسرار طالب مطلوب ہے اور موزر مطلوب طالب مخصی نہیں آتا ایک
 عالم رویا من کیا دیکھتا کہ ایک صحرا یق ووق سی اور ایک عمارت تک او سمیں سے
 صدای دردناک آتی ہی کہ امی وزیر صائب بیرماہ خسار پرستی مجھ کو ناحق گرفتار چاہے کیا اور
 اپنی چاہ میں مجھ ہی کشاہ کو داغ و رنج و مصیبت دیا سی اس بلا سی چھوڑا کرتا میں ہنچا اور
 بیمار کو شربت وصل لدا پلا اتنی من انکہ او سکی کھل گئی او شہر مینا اور اپنی جہین کہا غالب ہے
 کہ یہ خواب است ہو و آخرت بر انسان کی تقدیر کی مجبور ہے لیکن بلاش او س یوسف کہ کشتہ
 ضرورت شاید کسی چاہتا او سکا لک جاتی اور وہ نور دیدہ سلطنت نظر آتی جب سفیر جہان گرد
 آفتاب کمزرتا شعاع کمر براندہ کر جانب مشرق گرم رفتار ہو وزیر زادہ ہی متصدی خاک
 سپر ریشاں چا طرف شمال چلا جاتی ایک میدان چخیر میں ہنچا ہو خوش معلوم ہو

درخت کی نیچی سو رہا جبکہ انکے کہو لی کیا دیکھتا ہی کہ بہ وہ میدان ہی نہ وہ درخت ایک درخت
 تواج کی کنارہ پر پڑا ہون کہی لگا کہ آب نہ راستہ معلوم ہی کوئی رہبر الہی منہل مقصود کو
 پہنچا گایہ کہہ کر سجدہ نیاز کا چ درگاہ الہی کی ادا کیا اور روئے لگا خدای عزوجل نے کہ
 دستیکہ در ماندگان اور حاجت روائی بکیسان ہی دعا او سکی بدرجہ حاجت مقروہ
 یمنی ایک پر مرد خضر منش نے اگر وزیر زادیکا ہاتھ پکڑا سطح زور سی ہنکا کہ ایک غار
 تاریک میں گرا جبکہ موش آیا ایک ریحہ اوس غار میں نمودار ہوا وزیر زادہ نے قدم اندر کیا
 ایک باغ غیت گلزار کہ ہر محل اوسکی سی بار مست نمودار تھا اور چمن اوسکی سی
 طراوت روحا اشکار نظر آیا سیران سیران چلا حاتما تھا اتفاقاً شاہ
 کہ مالک باغ نہی سیر کر رہی تھی لگا قہر سی وزیر زادیکہ کہہ کر پرستار و حکم دیا کہ
 مرد بخوف کو لیجا اگر چاہے تاریک میں بند کر و پرستاروں نے تعمیل حکم کی اور وزیر
 کو بھی چاہے بند کیا وزیر زادہ حیران اور پریشان اوسی چاہے من روتا تھا اور درگاہ
 صمدیت میں عای ہامی کرتا تھا خدای عزوجل نے کل آرزو اوسکی کو اور پرشاخ مواد کی
 کہلایا یعنی شکر خواب فی متاع بیداری کو ثوت لیا جب کی بیدار ہوا آپ کو ایک
 سیلاب خطر میں پایا سجدہ نیاز کا درگاہ الہی میں سجایا چند قدم چل کر کیا دیکھتا ہی کہ سکر
 جانور درندہ چلی آتی ہیں وزیر زادہ مخوف ہو کر درخت پر جا بیٹھا اس عرصہ میں خیمہ
 نیستان مغرب میں گیا اور غزال سریع السیر ہر ترے فلک پر سرگرم ہوا وزیر زادہ
 اپنی دل میں کہی لگا کہ اگر اس درخت سی نیچی نہ ہوتا اور کہیں نہ رہتا تو ناخن لگتا

مقدمہ ہاں گرگ مرگ ہون یہ سبجہ کر اوسے رخت پر مینا رہا آدھی ات کی وقت ایک
 طوطا دیکھ ایک مینا کہ ہر شام اوسے درخت پر الکی ہستی تھنے آجس من ہم کلام ہوئی
 پہلی طوطی نے کہا کہ اسی مینا جس شاخ پر کہ میں بیٹھا ہوں جو کوئی اوس شاخ کو لیوے
 اور جریب بنا کر اپنی پاس رکھے وہ سب کو دیکھے اور اوسکو کوئی نہ دیکھے مینا نے کہا کہ
 طوطی جس شاخ پر کہ میں بیٹھی ہوں اوسکی مینا تیری کہ جو شخص اسکی پوت کو دیکھے پاس
 رہے جس شے او جس بانگو چاہے عنایت اینر دی سی فوراً موجود ہو ویرزادہ کہ
 کلام دونوں سن سنا تھا چشتی اور چالاکی کرد و نو شاخون کو توڑانی پاس رکھا ہوا
 کہ طوطی ماہ قفس مغرب میں بند ہوا اور سیمرخ آفتاب قاف مشرق سے نکلا ویرزادہ
 آہستہ آہستہ درخت سے اوترا اور راہ الکی کی ایک شہر منیو ہر منو دار ہوا
 قدم اندر شہر پناہ کی کہا کیا دیکھتا سی کہ تمام بازار آراستہ اور قابل دیدنی لیکن نشان
 مردم تا پدید رفتہ رفتہ ایک محل نمودار ہوا ویرزادہ نے محل میں قدم سبقت کہا وہاں
 پہی طور پایا استعجب اور حیران ہو کر کہنی لگا کہ الہی ہے کیا طلسم عجیب و غریب سی کہ عقل انسان
 اس راہ میں نالیدی ہے کہتا تھا کہ یک رنگی نگاہ والان میں سی دیکھتا سی کہ ایک عورت
 ماہ تمثال خورشید جمال لٹکی لٹکی سی جسوقت ویرزادہ نے جا کر اوس کے تن پہا نہ کہا
 صورت تصویر سحان پایا حیران و پریشان ہوا آخر کار ایک مکان میں جا کر سو رہا پہر کئی دن تک
 جب صبح ہوئی اٹھا اور میوہ بانگی کہا نا اوشام کو مقام محفوظ میں سو رہتا غرض کہ ماہ ویرزادہ
 قدری ایک دن اپنی دلیں کہا کہ تاثیر پوست شاخ کی آریا چاہی ہے ہر ارادہ کر کی اوس جمیلہ

بیجان کی لنگ کی برابر جا کر پست شاخ سی کہا کہ یہ عورت نہ ہو جانی فی الفیو وہ سینہ
زندہ ہوئی تب تو وزیر زادہ نہایت مسرور ہوا اور سچ تنہائی جمال میں نماز پڑھتا سی
اندکی دوز عورت نے وزیر زادہ کو دیکھ کر کہا کہ ایسی کیا تیرا گذر ہے صحرای لئال میں لنگ
ہو کہ گدے کا بخت دشواری اور زندگی بشر کی اس شہر اجل پناہ میں دور از کار وزیر زادہ
نی کہا خیر حیطہ کہ مجھ کو خدائی بیان ہو چنچا یا آیاتم حال امیا بیان کرو وہ حور ثمال کی
وزیر زادہ پشیمت ہو گئی تھی اور بیل وار اوپر کلہ خسار و سکی کی فرشتہ کہنی لگی کہ یمن
خراسان دختر یون ایک یو بدصیرت و زشت صورت مہنگو آوارہ خانان کی کہا لا یا
اور عرصہ میں کچا ہی دہ غائب ہوئی رطابہ معلوم نہیں ہوتا کہ کہاں گیا وزیر زادہ نے کہا
کہ اگر خدا چاہتا ہی تو میں و سکودار البور میں ہو چنچا تا ہوں قصہ مختصر شاہزادی لنگ کی
اوٹھی اور غسل کر کے پوشاک نصیب و پر اندام کلفام کی آ رہتہ کی و رساتہ وزیر زادہ کی مصر و
باز می تختہ نزد ہوئی اس عرصہ میں ایک ہوا تنداوٹھی شاہزادی نے کہا اعلیٰ ہی وہی
دیو سیاہ چہرلی مہر آتا ہی وزیر زادہ نے شاہزادی کو اوسے طور لنگ پر لٹا دیا اور
تاخیر پست شاخ سی ہر مردہ کیا اور آپ جریب تہہ میں کھڑا ہو رہا دیو نے اگر در چارہ
ہر کر شاہزادی پر ہنسکی کہ فوراً زندہ ہوئی آخر و نو مشغول تختہ نزد ہوئی دیو نے شاہزاد
سی کہا کہ جہان بوی آدمہ اد میری مانع میں ہو چنچتی ہی شاہزادی نے کہا کہ فقط ایک دم زاد
میں ان کوئی بیان نہیں ہو خاموش ہو رہا اور کچھ نہ کہا وزیر زادہ کو یہ کہہ کر گھبراہٹ میں
ہو اسم کہ ایک شیر آید اوسکی ماری ہو سکا تن ہی ہو کر گر پڑا اور ایک وار خشر بر پامو لے لے

دو گڑھی کی دیو تڑپ کر مر گیا وزیر زادہ فی خوش ہو کر شاہزادی سی کہا کہ اب آج ایفای
 وعدہ کر چکا کل جاؤ گا شاہزادی سی کہا کہ آپ کہاں تشریف لیجاینگے خیر وزیر بیان بعشرت تمام
 بسہ لیجاوین اور صعوبت سفر کو ساتھ ساتھ آرام کی مبدل فرماوین جب تو وزیر زادہ فی
 اپنا حال بالکل بیان کیا شاہزادی سی سنکر حواٹ پا کہ گند آپکا اوس سچ سی تک سبب مشکلی کہ وہ اک
 صیغہ گنت ارمنزل سی وزیر زادہ فی کہا سہ ہر چہ بادا بدین کشتی دس آب بند ختم ہوا لازمہ نسانیت
 نہیں کٹر طرک انہ کیجی دریاہ تک حلالی دین سر نہ کیجی ظاہری کہ خوشنودی قارضا مند خدیو
 القندہ وزیر زادہ خیر وزیر و بان ہا اور اطراف جوانب سی دیو نکو ہم پوچا کر اوس
 آباد کیا جب شہر کچہ آبادی پذیر ہوا اور ویرانی دور ہوئی وزیر زادہ فی شاہزادی سی طلب
 حضرت کے شاہزادی سی ایک سبب تیر رفتار صبا کردار کل کامصنوع وزیر زادہ کو دیا اور کہا کہ
 آپ سپر سوار ہو کر تشریف لیجاوین لیکن اسکو تازیانہ ہرگز نہ مارے گی گا ورنہ بہت آفت و ہمالی
 وزیر زادہ گھوڑیہ سوار ہو روانہ ہوا اور شاہزادی سی کہا کہ تم بیان ہوا اگر ملین افسقونسی
 بچا تو بیان و نگاہ یہ کہہ کہ چلا جبکہ سچ بند رہ منزلین طی کہیں کیا خیال دلمین گذرا کہ اس کو
 اسی ہی پادہ تندیجی ہیا زادہ اپنی ولیمین مصمم کہی ایک تازیانہ مارا مجبور مارنی تازیانی
 گھوڑا طرف سما کی اوڑا اور وزیر زادہ کو دریا ی ہوستان و خشتان میں جسکا کنار
 نظر خیال میں نہیں آتا تھا والا وہ جریٹ پوسٹ شاخ ہی مانند حسن کہی وزیر زادہ مضطر
 و پریشان دوس یا میں بانند کشتی طوفانی تہ و بالا ہوئی لگا اور
 موج دست پاچہ ہو کی درگاہ بارے میں و نل لگا کہ

خدایہ وقت ناخدائی ہی میری کشتی حیات کو ساحل نجات پر فقط تیری ہاتھ سے انکار
 و تیساریں طالع قدرت ایزدسی ایک کنارہ پر جا لگا کر رکھتوں کی تباہی کہتا اور الی کو چلا اور
 دریاسی ہی ایک و دریا ہی بیکارن لیکھا مانند موج تڑب فی لگا بہر افسردہ طبیعت ہو کر
 درگاہ الہی میں مناجات کی کہ اے خداوند جان آفرین مجھ کو اس بلا ہی جا بگاہ سی نجات دی
 اوپر حال شکستہ مال میری کی ترجم کر یہ کہتا تھا کہ ایک کشتی نمودار ہوئی وزیر زادہ کشتی کو
 لگا کر سوار ہوا کشتی مانند باد کی روان ہوئی حسن بارہ دن کی بعد ایک کنارہ پہنچا اور ترکی
 الی کو چلا ایک کوہستان نظر پڑا کیا دیکھتا ہی کہ شعب جبل میں ایک فقیر صاحب کمال آتش و غم
 کئی ہوئی مصروف عبادت الہی ہی یہ حضور فقیر جا کر کہرا ہوا جب رویش فی عادت
 عبادت سعی اغت پائی پوچھا کہ فرزند تو یہاں کہاں سی شاہ آتا ہی وزیر زادہ فی عرض
 حال کی فقیر فی دست شفقت و سکی نشیٹ پہرا اور کہا کہ چھوٹا لکھا فی الحقیقت او شاہ زادہ
 ماہ خسار پرستی قید کیا ہی فضل خدا سی تو اپنی مطلب کو پہنچتا وزیر زادہ فقیر کی ارشاد
 مسئلے ہو کر خرید و فروخان ہا ایک دن عرض کی کہ امی ستیکہ در ماندگان شت کامی اب
 میری حقیر کیا ارشاد ہو گیا کہ سو اسطی کہ کام بہت میں اور عمر توڑی فقیر فی وزیر زادہ کو ایک
 اسم تباہا اور کہا کہ تو اسکو یاد کر لی جب کوئی مصیبت پیش ہو اسکو پڑنا عینہ کار ساز برحق
 آسیب نہ پہنچی گا یہ کہ رخصت کیا اور فرمایا کہ پس مثل کی بعد ایک در راہ طیکار راہ
 راست کو جانا اور جانب چپ پر گر قدم نہ رکھنا جب بہت فقیر سی رخصت ہو ایتھل
 کی بعد وہی دور راہ ملا قضاء الہی سی راہ راست کو بھول گیا اور راہ چپ میں

میں قدم رکھا میں مس کوس لگیا تھا کہ ایک یو کوہ پکڑو اور ہوا اور شور اور تھا یا کہ آج رزاق طلوع
 اپنی عنایت سی مجھ گرنے شکم کو غذائی لطیف پہنچی وزیر زادہ کلام اوسن بکار کا سکر
 دی اسم کہ فقیر فی بتلایا تھا پرستی لگا کہ اتنی میں دیو قریب کو وزیر زادہ کی کہا نیکا ارادہ
 خدا و سکا کار کر ہوا تب و تھا کر زمین پر شکا اور صدمہ طح کی صدمہ حتی المقدور نہی ہے
 لیکن عنایت از دی اور برکت اوسی اسم کی چہ آیت و آفت پہنچی جو حیران ہو کر اپنی بادشاہ پاس
 گیا اور عرض کے کہ آج ایک شخص کو گرفتار کیا تھا جو حضور میں حاضر کیا بادشاہ فی ثواب عن کو حکم دیا کہ اس
 آدم زاد کو پہا بلی اگر گلستان ارم میں کہو ملازموں نے بموجب حکم شاہ کی وزیر زادہ کو باغ میں بھیجا یا
 اس میں بہن خبر پر یونکو کہ ملازم اوسن بادشاہ کی تہن اور رقص و سرود کیا کرتی تھیں پہنچی ایک آدم زاد
 حوزنر اد گلستان ارم میں جلوہ گریں رگل خسار اور سکا طرا و بخش نظر سب مجتمع ہو کر واسط
 تماشائی کی آئین منجملہ وین بونکی سپر پر کی سردار سکی تھی حال باکمال وزیر زادہ کا دیکھ کر عاشق زار ہوئی
 اور عالم سہوش طاری ہوا تب ایک سی فی نام و سنگا مارح تھا آہستہ آنکر کا نہیں کہا کہ اگر طبیعت تمہاری
 جوان کمال فریقہ سی تو ابھی طین پوشدہ رکھتی اور تدبیر وصال کیجی اس طرح بیہوش ہونا اور
 غمان اختیار نہ نہ دینی مناسبت نہیں خدا نخواستہ اگر یہ خبر بادشاہ کو پہنچی گی بخدا اسم سکو قتل کر دیا لگا
 بہر پرستی بات مانج کی پسند کی اور اپنی مکان میں آن کرینگ پر گری غرض کہ وہین ن تک کہانا
 کیا اور یہ پیا ایک دن مانج کو طلب کیا اور کہا کہ ای ہمیشہ تم اب میری حق میں کیا صلاح کرتی ہو
 مانج کی کہا کہ کوئی صلاح باسبنا ظاہری سی فی ہن یا قص میں نہیں گذرتی مگر یہ کہ جب بادشاہ ہفتہ
 شربت کیا اور تماشائی قص و سرود ہواں سو وقت تمہارے قص کا آدمی تم بدل قص ظاہر کرنا یقیناً

کہ بادشاہ خوش ہو وی اور کہی جو کچھ درکار ہو طلب کرتے بعد لینی یہاں مستحکم کی کہنا کہ کثیر اندر
 کہ یہ شخص گرفتار ہونے کی عتاب ہو وی سب سے یہی کو کلام ماہ رخ کا مطوع آباد و سرور چکیت
 رقص سب سے یہی پہونچا یہاں کسی چہ عقل لولی فلک نک سو گئی اور اس طرح کافی کہ ان کی خوش کل
 فی بحرن او دی کہ شہزاد یا بادشاہ کہ نشا شراب میں مست تھا بہت خوش ہوا اور کہا کہ مانگ خواہ
 پر یہی کہہا کہ اگر سوال ہونڈیکار ہو وہ عہد مستحکم ایشا ہو عرض کر ہی بادشاہ فی ایشا کہ قسم
 سیلہمانی کہ سوال ہو گا عرض کر ہی دست بستہ عرض کیا کہ ہونڈیکو یہ جو ان گرفتار عتاب ہو دی
 خسی کہ کلام کی آتش غضب بادشاہ شعلہ انگیزی ہا پس قسم انکار تو ہو سکا لیکن حکم دیا کہ اس
 کو مع لو سن جان کی کسی طرف کو ہینک دو پر یون نے بموجب حکم مالک کے دو کو طرف شمال ہینک دیا
 اور سر ہوا کیا دونو غلطان در بیان او سی در اسپین گری و سیا ایک خاص مصفا طر آباد و وزیر راہ
 او تھ کر حوض میں غسل کیا اور نماز پڑھی سب سے یہی کہہا کہ اسی جان تو مجھ کو جانشاہی کو ہونڈیکو
 کہہا کہ ہینک واقف نہیں پی نی کہہا کہ میں پی داریریان ہون کہ گلستان میں عین رض کل
 مثال پیر پی بل ہو لی اور تیری امین سبزہ بیگانہ دشت غضب ہینک کی گئی وزیر راہ
 خوش ہوا اور کہا کہ اب جلد اسکی سبب اپنی مطلب کو پہونچو شکایہ کہہ کر دو نو ہم آغوش ہو
 اور تھی حسن می کہ خوش ہو وزیر راہ فی اپنا حال ہو ہوا اول سی آخر تک نقل کیا ہے
 کہہا کہ اچھ اندیشہ نکرین چاہی تو صوت شاہد مراد پر وہ غیب جلی جلوہ ما ہو سی خبر کو
 یہہ دونو امین سے جیکہ بادشاہ زین کلاہ خوشید ابوا شہر سے نکلا وزیر راہ کہہا
 کہ اسی سب سے کہی کہ شہزادہ ہیرا قیدہ خسار سی مائی پدی اور شہر سے جعت کسوف

تیار کی جاوے سی نکلی سیر پر می فی کہا کہ یہ جمع پران تحت حکومت تہو شاہ بادشاہ من اگر منظور
 ہوتا تو طرفہ العین میں ہائی ہو سکتی تھی سو تمہارا گذر بادشاہ تک سبب ان تیشہ خون آدم
 کہ جانچا چوکی و پرہری کی واسطی مقرر رہتی ہیں شواہری اور میری اور عشق تمہاری
 اعترافی سہارا و سواہی اسکی مزاج بادشاہ نصفت عدالت کی طرف ہی کم متوجہ ہوتا اس سے
 کہ حضور بادشاہ اعظم شاہ کی شہنشاہ ان سبکداری سستیغت ہوئی غالب شاہ مرا و علو کہ ہو
 وزیر راہی کہا کہ مجھ کو خوف و خطر دیو و نکا کچھ ہی نہیں ہی فضل الہی ہی ایک بسا اہم
 کہ جسکی برکت سے تیری ان یونکی طرح مجھے سرکار کریمین ہو سکتی اور اگر یہ بات ہو تو دیو و نکا ہا
 سبب تیا کی تہو شاہ تک کہ پنجابری کو کمال اطمینان ہوا اور یہ دونوں روانہ ہوئی چلتے چلتے
 چند روز مستقر اختلاف اعظم شاہ میں پی اور جاکی کسی مکان مخفی میں ہی پر فی کہا کہ
 پر یونکی پانچا کر موقع اور ملازمت شاہ دریافت کر لون تو تم قصد کرو قصہ مختصر دو تین
 روز میں جب جمع موقع و وقت بہت بادشاہ کی دریافت ہو گئی اگر وزیر راہ راہ عام
 حاضر ہوا اور سب کی ذیل میں مجرا عرض کیا اتفاقا بادشاہ کی نگاہ اس جوان تازہ وارد پر حسن و جمال
 وزیر راہ دیکھا دیکھ کر محویت ہو گیا وزیر اعظم اس شاد کیا کہ یہ جوان تازہ وارد دون ہی
 حاضر حضور ہو وزیر راہ کو طلب کیا آداب تسلیم حال لایا حکم ہوا کہ عرض حال کرو وزیر راہ
 ماب ہو کر عرض کیا کہ مسافر ہوں ستم رسیدہ من ظلم ہوں آفت کشیدہ حضور کی نصفت عدالت
 کا شہر شاہی حاضر ہوا ہوں فصل اس محل کا یہ تھی بادشاہ اقلیم فردوس آبا د کی زیر کا پیر ہا
 شاہزادہ کہ بسبب عشق ملکہ ماہرو کی تحت و سلطنت پر پشت پامارا و تکلیف غریب کو آرا

حاضر مہمانہا ماہ خساریری ایک شب حالت نوم میں بنیک شاہزادہ کا اوٹھا کر لی گئی اور
 اوسکو کسی این کی چاہ میں قید کیا عرصہ بعد سی ہسکی ہانی کی واسطی تباہ ویرشاہن تاہیون
 پس از ہزاران صعوتا اور مصائب نگاہ آستان بوجس سلطان بوجس ہون بصفت
 نوشیروانی سی امیدوار ہون کہ شاہزادہ کی بوجائی اور غلام دادانی پائی بجز سنی اس
 حکم قضائشیم وزیر ایززل ہو کہ تباہ و سکا جہ لگاؤ وزیر رون دیوون پریرادونکو واسطی
 تجسس شاہزادہ کی مقرر کیا آخر بعدین فرسکی ایک یونی آکر عرض کے کہ حقیقت میں شاہزادہ
 دشت میں ایک آدم زاد در میان چاہ قید ہی حکم ہوا کہ آدم زاد کو لی آو اور اس پر سی ظالمہ کو
 بھی حاضر کروست نگذری تہی کہ دیو زادون فی شاہزادہ کو اوس چاہ جا نگاہ سی ماتہ انجیا
 نکال کر اگی بادشاہ سکند طالع کی حاضر کیا وزیرادہ فی صورت انیس بکیرہ کرزند کی ویاہ
 حاصل کی اور وہ پری مثل پروانہ شعہ قہر سلطان میں جلابی گئی اور زار ختم میں داخل ہوئے
 وزیر زادہ دعا دیتا ہوا بادشاہ اعظم شاہ سی خست ہو کر ہمراہ شاہزادہ کی فرود گاہ میں آیا
 اور دو گہری تک تکلیف اسفید کرد کہ از رارویا بعد اوسکی شاہزادہ حال مفصل بیان کیا اور
 پچہاہیزن صاحب جمال کون ہی وزیر زادہ فی سبب حال انہی محتسب نکا اور سنہر پر کی ملنی کا شیر
 کیا شاہزادہ بہت خوش ہوا اور کہا کہ امی وزیر زادہ تو نی حق تک ادا کیا میں شکر
 تیرسی غلب البیان چون وزیر بار مہر و احسان وزیر زادہ فی بادبخت کے کہ اب
 وطن کی طرف معاودہ کرنا صلاح حال اور مناسب وقت ہی کسواسطی کہ صحت بہت ہو
 ہنرم معلوم کہ کون باعث منہجوس میں اسطوف آئی تہی شاہزادہ فی کہا کہ سبب راہ و

درست ہی مکر اجعت ہی عین بدنامی اور موجب طعنہ فی خلاق ہی اور سوای اسکی شہ مردانگی کی
مقتضی اسکی نہیں تھی کہ فی نسل مرام عنان توجہ جانب ظن منعطف کیجی اور بار بدنامی سر پر لیجی و نیز
فی کہا کہ تو اب عین کوجیا آوری حکم آقاسی کی سی طرح گزیر نہیں بہتری اور بندہ ہمراہ رکاب حاضر سفر

چمن دوم

جب گرد ماہ نقود کو اکب جیب آسمان سی لیکر رہ گرامی چاہے غروب اور ساف نورانی چہرہ آفتاب
نثارہ قیادوش پراوٹھا کر ساری مشرق کھلیا تھیون مسافر متفق اللفظ والمغنی کو چلی اٹھای
میں پسر پیری کیجی فن سحر سازی اور افسونگری کی سامری روزگار تہاد و چار ہوا سہرے
کو دیکھ کر سنج ہوا اور بر سر غضب آنا اور ایک طمانچہ پر زور عارض گلزنک پر اسکی اسطرح مارا کہ
مانند لالہ داغ کیودی صاف نمایان ہوا اور خون چہرہ پر چھٹک یا شاہزادہ اور وزیر
کو ہی اوٹھا کر ایک کو طرف دست راست اور دوسرے کو جانب چپ نیکا اور سر پر یکو قطع
انہیں میں فید کیا القصد جب شاہزادہ اوسن بکار کی ہاتھ سی چوٹا ایک صحرائی لوق
میں گرا و بانسی اوٹھ کر آگی چلا ایک حوض نظر آ یا شاہزادہ فی فریب کرحوض میں غسل کیا جبکہ
حوض سی نکلا کیا دیکتا ہی کہ مانند مرغ آبی ساری جسم پر پر نمودار میں قتلہ از آتش کا چند
مختبر مایع حق آب انفعال رہا کہ کسواسطی اس حوض میں یا کہ صورت انسانی تبدیل ہو گئی اور کوئی
صورت طاق و سر راہ نہی اگر طلاقا ہی فی تودہ اس صورت سی گزیر کر گیا اور دوسرے دیکھا کہ
مشتبہ ہی میں کسکو چارہ نہیں ہی چار ہو کر آگی کو گام سنچہ ہوا چند کردہ نگہا تھا کہ دوسرے حوض

و لیکن اندیشہ کیا کہ شاید اس حوض کی نہانی سی بہت تبدیل ہو جاوے فی الفور اس حوض
 غوطہ مارا جبکہ نکلا اپنی تین صورت طوطی یا پابہت نمکین ہو آوے کہ اس شکل سی نہی
 بہتر کی کہ انسان پر وارہا اور ابغ با بال و منتقار محبوب و اگر تین بقدر ہو آوے اور اس میں غر
 سیمین یا ماہ قفس مغرب سی نکلا اور صیاد فلک نے دام سیاہ شب کا چار سمت سجھا یا شانہ راہ
 ایک رخت رہا بیجا چار کھڑی ات سی ایک صیاد بانی پیدا کہ اکثر اسی وقت واسطی شکار کی
 گھسی چلتا تھا دام سجھا کر اور کچھ دانہ ڈال ایک گوشہ میں چھپ رہا علی الصباح نظر ملکر آوے کی اوس
 پر شرمی بسکہ اشتہا صا کہتا تھا اور دو ایک و سی فی آب دانتا او تراد و جار دانہ
 کہا فی تہی کہ صیاد فی جال گوینچھا او شانہ راہ طوطی نکلا گرفتار دام ملا ہوا چند کہ و او ملا
 کچھ اتر ہوا صیاد و سنی او ساو لیکر او شکار موافق نہی معمول کی کہہ میں یا شانہ راہ و گاہ
 ابھی کی کر یہ و زار کرنی لگا کہ اسی خالی سرجق و امی کا سا نہ مطلق او پر حال چھپ سکے بال کی کہ
 اور اس بلانی کہا فی ناویدنی سنجات دی یہ کہتا تھا اور رواتا آخر کار فکر کی کہ زو صیاد کو
 اپنی دام تدویر میں لایا چاہی اور روغن قاز ملا چاہی شاید دل و سا کلہا شیرین نرم ہو جاوے
 اور کوئی صوت رہائی نظر آوے نہی تصور کر کی بان کو ساتھ ستخان شکرین کے شکم کھارو چھ
 کلا دلاویر طوطی سنکر نہا خوش ہوئی اور صیاد سی کہا کہ بہ طوطی نہی کہ سنج و پیچہ مردار قابل نہی
 معلی در گاہ صیاد فی کہا کہ تہہ شاخت خفتہ میرا ذریعہ اسی غسی ہدایا ہوا او طالع گاہ
 یا یعنی اس حیلہ سی رہا کہ گاہ سبطا ہوں اور حصول زہمت جی روزی غنا پس کر و جہ
 طائرین یا لفتا قفس بسکہ او پر ہم فلک کی اوج گرا ہوا اور نوری ماہ چھ

دام گسترش شمع او سکی سی مانند شبیره چاه غروب چسبایدنی طوطی کوچه درگاه بادشاه علی چاه
 اینجا که طوطی کشن بدین نوع و زیر والا تدبیر کی گذرانا شاهزاده طوطی ثانی می وقت و خورانه
 سازی و نغمه پردازی کی که خضار و بارشهر با مثل آینه محو کلا طوطی بوکزی بادشاه فی صیاد
 کوچه طوطی عنایت کیا او طوطی کو ایک قفس طلائی میں بند کر کی قریب حضور رکھا کسی جدا
 او سکی او پر خاطر کی کو ارا نہیں کرتا تھا حتی کہ شبانہ روزی طوطی بدم تھی اور اسکا نام
 دم ہر تہا ایک شب بادشاہ محل خاص میں تو فرو تہا نشا و شراب میں مست ہو کر
 طوطی سی یا کہ ای طوطی مروین ال شکرین مقال کو فی قصہ لطیف و دلچسپ بیان کرتا تھا
 طوطی حسب حکم شہر باز گردون قاریون سترخم ہوئی حکایت شہر چین میں ایک
 بادشاہ تھا کہ تہا نام دختر کہتا تھا موسوم بہ شہر آشوب کہ زبان دم تفسیر تو صیف
 حسن کلوسو او سکی کی مانند پیر و زانہ افوران ہی اور قلم نگام تسلیہ تعریف آتش خضر
 نور بار او سن قی روزگار کی نساں شعلہ شمع سوزان ایک روز لائی نام جودہ افروز
 کہ نظر ایک جریسہ کی او سن رشک فہر پر پری بیوش ہو کر گر ٹرا اور وہ معشوقہ و لہب
 ہی او سکی صورت دیکھ کر مانند آئینہ حیران ہو گئی اور صوت تصویر تیر و بی زبان تاجزادہ
 بمصدیق اسکی مصرع حسن چک بس نخلی ہاں کیا کہی + اقبال اور خیران انہی گہ
 جا کر اہ سر و کہنہ لگا زن او سکی کہ از بس بوشیار تہی نزدیک اگر کسی لکی کہ کیا حال
 بر ملاں ہی اگر تیر عشق کسی کمان ابرو کا او پر سنہ تیری کی تابستو شبیاسی نشان دہی
 حسی المقدوری و مشقت میں مجبسی خطا ہو کی چلہ کشی کرو کی اور او سن منہج ادا کو مایہ و کما

بختی ملاؤنگی جوان فی سبب الیہا اور روئی لگاؤں فی تشفی کی کہ اس قدر عنان اختیار منصبہ
 قدرت سے دنیا اور متاع صبر حوالہ غارتگران اضطراک زانی سودی مل نقصان پہو و جوا خاستہ
 ہو رہا لیکن آتش عشق کی بجائے کانون سنیہ کی شعلہ زب ہی کب بغیر آجھال خانانہ کی منطفی ہوتی
 ہی اکثر چپ کر دتا اور تھم اشک دایان کشت منایم بجا او شہر آشوب ہی مانند مرغ شہر
 فراق و طغیان بیتاب ہی اور آتش غم سی کباب وقت شب گل و خواص محرم راز کو طلب کر کی
 مفصل حال شیفگی انہی کا بیان کیا گزرنی کہا کہ آپ طرح جمع رکھی اور اندیشہ و اضطراک کو
 مطلق دلیں راہ ندیجی اگر فرستہ ہی ہو تو حاضر کر سکتی ہوں اور آدم را کا حاضر کرنا کیا
 کام ہی ملکہ شہر آشوب کو کلام اوسکی سی تقویت حاصل ہوئی لیکن کسی وقت خیال اوس
 مثال کا دل مضطرب سی محو و سی نہیں ہوتا ہزار و دویم سوداگر را دہ کی دلیں آئی کہ آج ہی
 اوس وقت اوس محل کی بھی چلا جائی یہ صورت جانانہ نظر آوی اور دولت دیدار نصیب ہو
 بہ عزم دلیں مصمم کر کی چلا اور آہستہ آہستہ بھی اوس محل کی ہوتی ہوئی متوجہ گہرا ہی کا ہوا
 قضا کار امید ہر شاہزادی ہی اپنی وقت معین آئی تھی شاہزادی کی نگاہ جوان پر ہی لیکن
 جوان فی نہیں دیکھا شاہزادی فوراً گلہ کو بلا کی جوان کی پٹری بجا اور پتہ پوشاک و صورت کا
 مفصل بتلادیا گلہ و بحر و حکم ملک کی روانہ ہوئی جاتی دور سی پوشاک و صورت اوسکی
 بموجب نشان ملک کی پہنچانی ساتھ ساتھ اوسکی گہرک چلی گئی از بسکہ چہرہ پر نور اس کی سیل
 آشنای عشق خانہ خراب تھا گلہ حال را احتلال اوسکا دیکھا کہ انہی دلیں کہی لگی کہ جوان
 ملکہ سی ہی زیادہ مضطرب سی اور خدنگ خارا د و عشق شہر آشوب اوسکی دلیں کا پر ہی

لگا ہی بہتر کہ اب سکو نوید وصال دیجی اور ان دونوں کو قرآن السعدین کی عیض جو انہی مخاطب
 ہو کر کہا کہ چل اور آتش شہتیاؤ کو آج صال رہی ہیں ستادہ و عی لیلی ش کی کہ جسکی فراق میں تو مجنون رہا
 آتی ہوں جان مجھ دسنی اس بد جان بخش کے شادان اور فرحان مہم ہمای کلر و روان ہوا جب
 دولت ساری سلطانی کی قریب آ یا کلر و نی محل میں جا کر ملکہ شہر آشوب سے کہ نہند زگر کی چشم
 براہ مقدم یا رتھی خبر کی و رہا ہم پر اگر بوساطت کند کہ لبان لف عشوقہ کی تابدار تھی و جس انکو
 محفل م نظیر ملکہ میں باریاب کیا القصہ و نو ہم مصروف بادہ کلنا اور شغول بوس کلنا رہوئی
 جسم سفیدہ سحر نمودار ہوا اور شب کہ پردہ دار عاشقان تھی بہر ہوئی وہ جوان اعانت کند
 اور تر کرینی مکان کب طرف ستار ہوا بغرض چند مدت اسی طرح گزری اتفاقا ایک شب نو کو علم بیداری
 رہا صبح ہوتی ہی کہین از خواب فی متاع ہوش ملکہ اور جو انکو لوٹا اور نوم اسقدر طار ہوا کہ پیرن
 چہرا اور خواب است سی بیدار نہوئی پرستار اور خواجہ سرا و اہلی بیدار کرنی ملکہ کی آئی کیا دیکھی ہر
 کہ دونوں کو ہم آغوشی و رحالت خواب ہی و رنگ نہوس شایہی کو صا خواجہ سرا یہ حال دیکھ کر
 بر سر غضب ہوا اور جو انکو پلنگ سی و تار کر او پر زمین گرایا اس میں و نو بیدار ہوئی دیکھا کہ آتش
 غضب خواجہ سرا مشتعل ہی ملکہ کی خواجہ سرا کو نزدیک بلا کر کلمات تعلق آمیز ارشاد کی اور باب طمع او پر موندہ و
 ہوا خواجہ سرا کی کچھ نہانا اور جو انکو کشان کشان بادشاہ کی حضو میں لجا کر حال مفصل بیان کیا بادشاہ
 آتش حیرت ندان سب سی ٹی اور کہا کہ میں نابکار بدکار گویا کرتید کرو خواجہ سرا پرانی تعمیل
 حکم سلطانی جو انکو سپر داروغہ کیارات کی وقت بادشاہ فی خرد پر و زمام وزیر کو کہ از بس صاحب
 اور نہایت ہیر تما بلا کر جو کچھ کہ زبانی خواجہ سرا کی سناتا بیان کیا اور کہا کہ یہ شقی ازلی گردن جاو

تائبہ مزایا کی کام معلوم کری وزیر سرگرم بیان حیرت ہوا اور عرض کی کہ مشیت پروردگار
 آدمی مجبور ہی اور راضی برضای الہی رہنا انسان کو ضرور آپ عجلت فرما دیں اور
 اوسکو سپرد غلام کریں جیسا کہ غلام کی عقل ناقص من اور بگاڑ کر بگاڑا بادشاہ فی التما
 اوسکا قرین اجابت فرمایا اور تاج رزادہ کو حوالہ وزیر بابتہ کر کیا وزیر فی اوس
 جوان رعنا کو مکان میں محفوظ رکھا اور اپنی زوجہ کو اس کیفیت سے مطلع کیا
 اس میں بہ خیر شہر آشوب کو بھی بھیجی کہ وہ جوان حوالہ وزیر ہوا کلرو کو طلب کر کے
 اپنی بیٹا بے دل سان کی اور اوس عقیدہ وزیر گارسی چارہ جو سوئی کلرونی ملکہ کو سہم
 اور مضطر دیکھ کر کہا کہ کیا اور سن جوان کو دام بلامی چہرہ الالی کی تہہ دل نازک نور
 کدورت سی اٹو وہ نکمھی یہ کہہ کر جانب منزل وزیر روانہ ہوئی اور زوجہ وزیر
 جا کر استفسار حال کرنی لگی کہ اوس جوان کی جن میں حضرت نے کیا ارشاد کیا ہی زوجہ
 نے جواب دیا کہ حکم بادشاہ واسطی قتل جو انکی قطعی عداد ہو اسی کو غنی صورت حفظ و امان
 نہیں کلرونی آبدیدہ ہو کر زوجہ وزیر سی کہا کہ اگرچہ وہ سراسی اعمالی میں قابل دار ہی نہر وار
 عقوبت بسیار لیکن مجھ کو اوسکی عالم شباب و حسن و المتابے رحم آتا ہے کہ آج تک منہی افراد
 نبی مع انساغین السیاحین کا مل نہیں کہا کہ کل رخسار تابدار اوسکا آتش خانہ دل ہی
 ایک عالم اوسکی تیغ آبروی خوار کا بسمل اس نقش شمشیری فرود بشر کا صفحہ ہستی منی مٹا ہوا
 بل بلبل و تعب و قطع نظر اسکی ہی اس جہر اسی چند شخص محرم میں جسوقت کہ یہ جوان گونا
 جا گیا یہ مقدمہ طشت از بام ہو گا اور بادشاہ بدنام قرین مصلحت یہ ہی کہ آخر کار حضرت

شہر آشوب کی کسی شہزادہ یا امیرزادہ کی ساتھ کرنیکی اگر یہ نہ ہو ان حسب نسبت کا دست بوس ہو سکے
 ساتھ شادی کی دیگر تین بہہ قصہ شہر آشوب فریو ہو جاوی اور شہر آشوب مشتری سیکر یا نہ ایک
 بہ آوج حسن و جمال کی منعقد ہووی زوجہ وزیرنی کہا کہ ای کلرو تو سچ کہتی ہی انطفائی رہ
 عشق کا اسی طرح ممکن ہی و رسوائی سکی ہو جیبات و رسوائی پہلا تو جانتی ہی یہ جوان
 کون ہی اگر معلوم ہو تو بیان کہ وزہ عقد دختر شاہ شاہہ ایک مہم قور و السبب کیونکر ہو سکتا
 گلرونی کہا کہ مندی سنا ہی تاجر زادہ ہی رنجیب الطرفین علم و نہیں بخوبی طاق اور نجابت و فہم
 میں شہزادہ افاق زوجہ وزیرنی کہا کہ آج یہ حال میں رسی کی فکری کلرو و انسی رست ہو کر اوجا
 کہ وہ جوان تاجر سیرتہ ان کے ان برد و یکہنی کلرو کی و نی لگا اور کہا کہ اسی شفیق حال کلرو
 کسی طرح مجھ کو اس بلانی جاہستانسی خجالت دلاور نہ دو ایک دن میں غروح میرا قفس کا لبدی وار
 کہ جا لگا اور کوئی مجھ ہی نہ نہ پانگا کلرونی کہا کہ نامل کر اور مضطر ہو بیت مشکلی نیست کہ
 آسان بنو و ہو مرد باید کہ حراسان نشود و بخدا چاہتا ہی جلد تیری مخلصی کی طانی ہی جوان
 فی و دیا اور کہا تک کوئی صورت رہائی کی نظرائی کی غالب ہی کہ میں چاہی سپر دستھا اجل
 کر پو مثل مشہوری تاتراق از عراق آوردہ شود مار گردہ مردہ گرد و کلرونی کہا کہ آج میں جاہو کل
 صورت ضرور نکال کر تجھ کو اس بلانی اسمانی جی ہوئے کہ کہیر اس شہر آشوب کی کہ منتظر دیدار او مانند برون
 آئی حال شہر بیان شہزادہ فی کہا کہ تجھ کو اختیار ہی سیا کہ سب عمل میں لا کلرو کہ با بقل
 مصلحت یہ ہی آپ اپنی تین ہمار ڈالین چند روز قیست و رنجیدہ خاطر و مغموم رہیں تا کوئی صورت درج
 نکلی شہزادہ فی کہا بہر او و نہر خرد و پرور سے قیست و شام صورت و شہر انہی مکان میں دو جہزیرنی کہ شہزادہ شہر سکی ہی

عالیقدریامیر والا گری ہو جانانہایت حسن نسب تھا اگر سابق سی عایت اس کی ہوتی تو یہ
 مقدمہ پیش نہوتا اور اب اس جوان کے قتل و تعزیر میں غیر از رسوائی و تفسیح حاصل دیگر معلوم اگر اب
 شخص مطلع ہیں اور وقت میں ہزار واقف ہو گئی اور محکوم حال مفصل جو انکا خبرانی ایک شخص معتبر کی معلوم
 ہو ہی کہ نجابت و شرافت میں بہت بہتری و علم و ہنر میں منظور بہر نظر صلاح وقت یہ تھے
 کہ اول حسب و نسب جو ان جبرسپر کا دریافت کیا جاتا اگر ثابت و مستحق ہوتا تو شاہی
 شہر آشوب کی اوسکی ساتھ مناسب تھی وزیرنی کہا کہ کل انشاء اللہ تعالیٰ حضور بادشاہ اس کی
 تحریک کرونگا جبکہ عروس کا محلہ مغرب میں استراحت کی اور خسرو زرین ج آفتاب تخت
 سپہر زبردی پر جلوہ افروز ہوا خرد پرور موافق آئین ہند کی خدمت شہر یار میں حاضر
 ہوا اور بعد ادا می لوازم زمین بوسی عرض کی کہ غلام کچھ التماس کرتا ہے بادشاہ
 کہ بیان کر عرض کی کہ شاہی شہر آشوب کی ہو جاناقربین مصلحت اور ادا می عرض
 حکم ہوا کہ تم کوئی شاہزادہ عالی نسب تجویز کرو خرد پرورنی کہا کہ کل رات کو خانہ زاد
 رامی ناقص میں یوں آیا تھا کہ اگر یہ جوان بقید کہ حبلی قتل میں سوامی تفسیح اور رسوائی کی حکا
 سو تصور نہیں ہی بہتر تھا کس لئی کہ غلام کو خوب تحقیق ہوا کہ یہ جوان تاجر سپہی اور نجیب
 عالم و ہنر میں عالم سی بہتر حسن جمال میں پری سنی مسر بادشاہ فی سنا سکوت کیا خرد پرور
 ادا کی خصت بجا لا کر متوجہ خانہ ہوا اور بادشاہ جلوہ افروز محل اسی میں شہر آشوب
 اسی وزسی حیلہ درو شکم تجویز کر آہیں کہینچی لگی اور کہانا پیاترک کیا یہ خبر وخت
 ماور شہر آشوب کو کہ نام اوسکا ملکہ کائنات تھا پوچی از بسکہ الفت پوری جانب خستہ ہو

ہوتی ہی بیتاب ہو کر شہر آشوب کی پاس آئی اور پوچھا کہ ای جان مادر کیا حال ہے شہر آشوب
 کچھ گفتگو نہ کرتی تھی اور آہیں سر دہرتی تھی آخر کاہن سنبل خواص فی کہ مادر شہر آشوب
 محل میں وقت جائز رہتی تھی اور محل اعتماد ہی عرض کیا کہ امی خداوند حضور اس وقت
 انی محل میں تشریف لی چلین لو نڈی اگر سبب ال مفصل عرض کرتی ہی ملکہ کائنات
 وہاںسی و تہہ کرانی محل میں تشریف لیگی اور سنبل و گلر وہ دونو یکجان و قالب تہین
 جا کر حاضر ہوئیں ملکہ فی پوچھا کہ شہر آشوب کی درد شکم کا کیا باعث ہے خلل غذا ہی
 یا خلل آسبب گلر و فی عرض کیا کہ لونڈی کی دن سی شاہزادی کو مضطرب اور رنجیدہ خاطر
 دیکھتے نہ مواہد نہ ...
 نہی ہضم طعام ہی یا صدمہ آسبب لیکن اگر خلل درد شکم
 اسل غذا دفع ہو جاتا اور اگر صدمہ آسبب ہونا تو کئی روز
 ایک حال ہے نہ تہا سنبل فی کہا کہ اگر لونڈی کی جان بخشی ہو ہی اصل حال نقل کری ارشاد
 ہوا کہ عرض کر سنبل فی عرض کیا کہ خلل غذا ہی اور نہ صدمہ آسبب شہر آشوب ام آشوب
 عشق جوان فخر گرفتار میں گرفتار سی اور اسکی درد سحر انس ہی بیا رنجہ شربت صال حارہ اس
 مرض کا معلوم اور بغیر اسکی کہ شہر آشوب ساتھ اس جوانکی منعقد ہو جاوی صورت نیست
 معدوم کہ رنگ چہرہ رعفرانی ہی و انگہیں سر گرم اشک فشانی نہ لب آشنائی تبسم
 ز اور وقف تکلم فی ملکہ شاد کیا کہ اس جوان کی ساتھ شادی کرنا ہتک غرت لوننگ
 خاندان ہی مگر البتہ او کسی شاہزادہ عالی نسب کی ساتھ شادی تہہ جایگی سنبل فی عرض
 کیا کہ انچہ آوندہ جوان ہی تاجر نسیر ہی اور حسب نسب کادیت اور علم و ہنر میں ہی

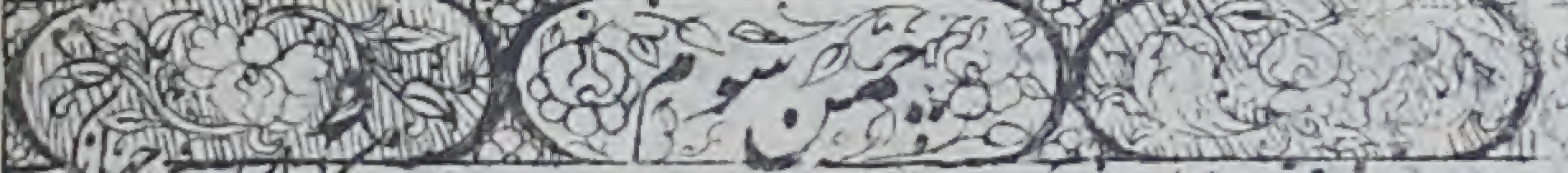
کامل اور حقیقت یہ ہے کہ جب تک شہر آشوب صال جوانسی کامیاب ہوگی گھرہ جاملر اوسکی لسی کی
 ناخن بدیر ہی ہونا دشواری اور مرد و راز کار ملک کائنات فی کہا کہ اگر وہ جوان جسٹ نکاہی ہی
 تو کیا مضائقہ ہی ہوگا کہ جسٹ شہر آشوب ہو کر خریدی فغ ملا خاں و خاں خاں خاں خاں خاں
 ہی کہ ہر کس شہر آشوب کی ہر شریف کی کائنات عشق اپنی انکھ سی معائنہ فرمایا اور کہا کہ ای
 راحت جان اپنی طبیعت کو افسردہ مکر وہی بات ہو کی جو تم کو منظور ہی الغرض حسب وقت بادشاہ
 کیتیستان داخل محل ہوئی ملک کائنات فی حال مفصل شہر آشوب کا بیان کیا اور اور
 جوان کا یہی حال جو سنا تھا کہا اور سب پہلو سی سمجھایا کہ سوای شادی کر دینے
 کوئی تدبیر نہیں کہ ایندہ موجب بدنامی زیادہ ہی ہو شہر آشوب بغیر شادی ہی جان نہی
 آمادہ بادشاہ فی طوغا و کر با قبول کیا خرد پرو وزیر کو بلا کی اس امر کی ملک لویا و لویا ہی
 عرض کیا کہ اولی و انسب ہی بادشاہ فی وزیر کو حکم دیا کہ اوس جہن کا سامان
 برات تیار کر اور کارپردازان شاہنشاہی کو فرمان جاری ہوا کہ مکان شاہی
 فرش و چار و غیرہ سی ار اسنہ ہون مغنیان داود الحان اور لولیان زہرہ ادا
 نسکامہ رقص و گرم کرین اور خوانہای اطعمہ لطیف تین روز تک تمام
 شہر میں خانہ بخانہ تقسیم ہون اور جس شخص کو کہ احتیاج ہو علی قدر مراتب خراب
 سلطانی سی لی و داغیش و نشاط دی قضیہ کوتاہ بر فر ہو ہو ساعت ک اور
 سعد میں اوس کو ہر درج سلطنت کو ساندہ اوس اختر برج سعادت کی منعقد فرمایا اور
 بی شمار مع ایک مکان جنت نشان کی عنایت کیا لبت کلام یہہ و نو بفرانج بالی اور

اور انشراح حال مصروف عیش و عشرت ہوئی رنج مفارقت و درموا اور خانہ امید محمود
 جب کہ طوطی فی یہ افسانہ تمام کیا بادشاہ فی متعجب ہو کر فرمایا کہ اسی طوطی زمر دین
 بال ترانہ سنج پچ بتا تو ٹون ہی مجھ کو اس ترانہ سنجی اور سحر بیانی سی طوطی نہیں معلوم ہوتا ہی
 صانع لائیرال فی فصاحت و شکر گفتاری کہ مجھ کو بخشی ہی خلقت طیور گو یا میں غیر ممکن ہی
 بلکہ نوع انسان میں ہی شاذ و نادر طوطی فی کہا کہ میں کیا ہوں بیان میرا کیا ہی ایک
 مشت پردلیل و ناخبر ہوں فقط عنایت و بندہ پروری حضور کی ہی کہ جو اس طرح ارشاد
 فرماتی ہیں بادشاہ فی کہا کہ حال مفصل بیان کر طوطی فی جب اصرار بادشاہ کا حدی
 متجاوز نہ ہو
 عرض کیا کہ میں ملکا زادہ ملک فردوس آباد ہوں
 منہ ہر وسی خانہ بر باد میں تاثیر غسل حوض سی طوطی ہو گیا
 جو لعل و زریزہ زادہ مولش میرا نہیں معلوم کہ کہاں ہی اور صورت اوسکی
 لباسی بادشاہ یہہ حال سنکر بہت متاسف ہوا اور کہا کہ تو خاطر جمع رکھہ اگر
 خدا چاہتا ہی بہر بہت اصلی ہوا جاتا ہی اسی عرض کیا کہ اگر اکی ظل شفقت
 اور عنایت میں آیا ہوں یقین و اتق ہی کہ مطلب کو پہنچو نگاہ طوطی شکرین مقال قلم
 بیج تشریح حال و زریزہ زادہ کی نغمہ سنج ہی کہ جب زریزہ زادہ پندرسری سی جھوٹا دریا
 میں گرنے لگا بہت تیز زمین آیا ایک دروازہ نظر پر قدم سبقت لیا یا باغ غیرت خلد
 میں دیکھا سیران سیران الی کو حلا دفعتا ایک جماعت پر یونکی معلوم ہوئی روح پرور
 تادم بریمی کہ سردار اون پر یونکی ہی حسن و زریزہ زادہ دیکھ کر عاشق زار ہو گئی اور کہا کہ

اپنی مکان میں لی گئی اور کہنی لگی کہ جی میرا اشتیاق ملاقات تمہاری میں نہایت
 بیتاب ہی ہے مجھ کو دل ترک تازہ مو اکب تمنای ہو اصلت سی خراب لہذا امیدوار ہوں
 کہ مجھ تشنہ کام کو شربت ہوس کناری سیراب کنی اور مجھ مخمور حلقہ عشق کو ساغر شہرام
 لذت وصال دیکھی وزیر زادہ فی کہا کہ رنج سفر سی حواس منتشر کہتا ہوں اور فراق باز
 و دیار سی خاطر یکدھرب تک معشوق مراد کنار اپنی من جلوہ گر نہیں ہوتا سی جمیع لذات ہو
 کو حرام سمجھتا ہوں پری کو یہ کلمات نہایت ناگوار معلوم ہوئی اور وزیر زادہ کو
 افسوس طوطی بنا کر ایک قفس میں بند کیا اور پرستار و نکو حکم دیا کہ اس سحرہ کو با حیا ط
 رکھو دوسری ذکر کہ جیسے می سیر کو گئی اور فقط پرستار ان ہی باتیں وزیر زادہ
 کلمات شیرین شروع کئی سب سنتی ہی کلمات شیرین کی باغ باغ ہوا صیلا بہ سحر گروہ کن
 چیر تمہاری نذر گیرن کہ موجب خوشنودی تمہاری کا ہو وی طوطی فی کہا کہ طبیعت میری
 سیری مگر ایک عرض البتہ کہتا ہوں اگر قبول ہو وی تو کہوں پرستار اون فی
 کہا کہ بیان کرو طوطی فی کہا اگر وعدہ مستحکم کرو تو البتہ کہوں لونڈیوں فی کہا کہ سرگز
 ہرگز فرق ہو گا طونی کہا کہ جیسی اس قفس تنگ میں بند ہوا ہوں بند بند جسم حکم
 کیا سی اور تمام اعضای بدن میں دروہی چاہتا ہوں کہ اگر تہ زمین سی اس درخت
 نک و تین مرتبہ پرواز کرتا تو تمام دروہی کا موقوف ہو جانا اور اوقیت سی
 نجات پانا راست باز صدق گفتار ہوں نسیم کہ جو مٹہ کہتا ہوں بیت من نہ
 آنم کہ سر از بند و فابرو دارم گرچہ سازند جدا چون قلم بند از بند قصد مختصر چنان

انی در قفس کا کہوں یا اور وزیر زادہ قفس سی نجات پا کر سر ہوا ہوا چند پرستار ان پرستی سمجھت و ساجت
 کیا کیا نہ پر جبکہ پہلی بعد سیر معاودت کے پرستاروں نے عرض کیا کہ دو کٹریں طوطی قفس میں معلوم نہیں
 ہونامی و در قفس وہی معلوم نہیں کہ کتنی کہوں یا پیری پرستاروں سے بہت رنجیدہ ہوئی و
 بجز خاموشی چارہ نہ دیکھا آخر چپ ہو رہی وزیر زادہ طوطی نما اوٹلی اوٹلی ایک شہر میں بادشاہ
 کا ہمایون سیر تھا ہونچا اور بالائی محل شاہی بیٹھا جبکہ رات شام داغ جہان میں ہوا
 اور سر طائر و جہان پر آشکا وزیر زادہ فی دلیں کہا کہ اب کہاں جانی ایسا نہو کہ کوئی
 جانور قوی از و محکو طعمہ کام شہنشاہی سبب یہیں بسر کروں صبح کو خستیا رہی
 قفس وزیر زادہ نے ات گزری ایک خواص کوٹھی پر گئی آہستہ آہستہ قریب طوطی پہنچ کر
 اوسکو گمراہ کیا اور ایک قفس میں بند کیا وزیر زادہ نے کہا کہ یا الہی ایک بلانی چاہا ہی نجات نہیں
 ملی تھی کہ دوسری ام میں گرفتار ہوا **مصرعہ** کیا کجی کہ چارہ نہیں مجھ غریب کو
 روز دوم وزیر زادہ نے حکایات گزین شروع کی حاضران وقت خوش ہو گئی وقت شام کہ بادشاہ
 ہمایون سیر محل میں داخل ہوا خواصوں اور قفس کو رو برو کیا وزیر زادہ رو برو بادشاہ زیادہ تر
 غم نہ سخی کہ فی لکا بادشاہ ہی لغایت سرور ہوا اور طوطی کو ایک قفس طلائی صغ کار میں بند کر کے
 دیکر زلفاں سے تختہ حضوراوسی بادشاہ کی جانب ہانڈا نہرا دہ ہی شکل طوطی موجود تھا یہاں بعد
 انکی خادمان ہمایون سیر و شہر میں پہنچی اور جمیع تحائف مع قفس طوطی حضور بادشاہ گنڈرانا
 بادشاہ نے قفس کو لیکر حکم دیا کہ جہان طوطی ہی سکو یہی بین کہو تو ابین حکم بادشاہ کے
 جہت کو بادشاہ محل میں تشریف لگئی وزیر زادہ وہی لباس طوطی غم نہ سخی کرنی لگا بادشاہ

بندله سنجی طوطی شکر نهایت خوشنود که با که ای طوطی بندله سنج کو فی قصه زیکر با که منقله
یرهی حکایات زیکرین سی مانند غنچه گل گلستان جملی اوتی شکر که درین تیر غنچه



طوطی دوم یعنی زاده فی کوهر سخن کو سلک بیان بن یون مسلک که ای خوشنود
کشو کشا شهر مارندوان میں ایک تاجر تھا صاحب عمدہ ذی مقدور ساغمتنا اوسکا مادہ حاصل
تمغات دیوی معی ایک دختر کہتا تھا جیسں اور گلفام اسمند نام خوشی خاطر دختہ عزیز
رکتا تھا اوصاحبوئی اوسکی مقدم ہر خراز سکہ میں ہم کو شکار باسی سرد راسی فوق
کمال تھا تاجر فی اسطی خوشی دختر کی دریا پر کہ اوسکی مکان سی بلا صلہ سحر کردہ کی واقعہ
تھا ایک مکان نفیس تعمیر کردا سمن اندام ہر روز واسطی شکار کی جاتی اور وقت شام
معاود کرتی ایک روز مصروف شکار تھی کہ شانہ زادہ عجم کا واسطی سیر و شکار کے سوار کی کشتی
گدرا سمن اندام فی دیکھا کہ ایک جوان ریشہ رو پیش رہ سولہ ایک کاشن ایشاب سی مست
وشاک نفیس پہنی ہوئی کشتی سوار فی مانند افتاب برج حوت میں داسمن اندام جمال شانہ زادہ دیکھ کر متاثر
آئینہ حیران ہوئی اور تصویر اوس عنان کی دیکھ کر خود تصویر حیا کیسے کہین تقاضای شرم دیا افتاء
نکیا اور صدرہ عشق دل پر لیا اود نے نظر شانہ زادہ کی جو میں سمن اندام سی دیا سوار سیر دام زلف
اوسکی کا ہوا اوتی ترنگاہ اوس کمال برو کا صا سینہ سی گذر گیا انکھ مشغول گریہ و راز ہوئی اور
حالت غش طاری خامون فی ہمہ حالت پرست ملا دیکھ کر دومی مبارک شانہ زادہ سی کلا پاشی
کی ہو شمین لا کر عرض کیا کہ حضور دولت سر امین شریف مجھ میں کیسے واسطی کہ تاخیر حضور

واسطی خانہ زادوں کی موجب قباح و باعث عتاب شانہ شامی ہی شانہ زادہ اگر متزل
 نقش قدم آرزو دہی دیا و وصلی رہن مطلق خنیش نگریا ہا ایک نسبت خوشیاد و مطلق خدام کی چار چا
 روانہ ہوا اور چار پنج روز کی غرض میں مکان پہنچا خدام فی خدمت بادشاہین جا کر حال
 شیفگی شانہ زادہ مفصل عرض کیا بادشاہ سر اسیر ہو کر واسطی دریا حال کی شانہ زادہ کی باتیں
 ادا اور کہا کہ اسی جان ویدر حال انبیان کہ و شانہ زادہ فی کچھ جوابت یا اور بی اختیار
 اشک جاری ہوئی بادشاہ سمجھا کہ فی الحقیقت عاشق زاری اور طالب یدار یا چار روز سے
 فرمایا کہ کوئی صورت برآمد کار نکال کر عرض کر تا پریشانی شانہ زادہ دور ہوا و خاطر مبارک شام
 مسرور وزیر فی بعد وین روز کی خدمت شانہ زادہ میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ آج مکر نہیں
 غلام جلد محبوبہ مطلوبہ کو حاضر کر گا وہ تو آدم را دمی اگر پری ہوئی تو اسکو غلام شمشیر
 قید کر کی حاضر کر تا شانہ زادہ کی اس بات سے کچھ خاطر جمع ہوئی قصہ مختصر وزیر فی
 مکان میں آ کر ایک ن کتاب و محتالہ کو تلاش کیا اور حال شیفگی شانہ زادہ کہہ کر حضور ملک
 لی گیا نیز حضور ملک زادہ عرض کیا کہ اگر خدا چاہتا ہے تو چند روز میں اسکو حاضر کرنی
 ہوا ہر چند اشرفیاء میں ایک شخص واقف کا سر اسیر ہوا شانہ زادہ سے لے کر رہا نہیں مقصود
 موئی چند روز میں داخل شہر تاجر ہو کر ایک شخص کے مکان میں سکونت اختیار کی اور ایک و صورت
 فقیر ہی اور زمین انعام کی سامنے جا کر گریہ و زاری کی کہ محتاج ہوں دروہ کی سبب سے علاج
 دور وزیر ملک دانہ ہی میں نہیں ہوا نیز و تعالیٰ دروہ شامی تجھ کو عطا کرے اپنی مراد کو
 پہنچاوی اوپر حال شکستہ لیر کی رحم کر جب تک فرتی رہی اور عاید رہی زمین انعام کو

بهی حم آیا کما کہ اگر تھی منتظر موتو میان حاضر روان و پارچہ سی دروغ نو کا پیرین بلایین لینی گل
 کہ میری ہی ادبی غمکہ پلٹ سکی رہی لگی جب یہ خبر تاجہ کو پہونچی بوچھا کہ بہہ پیرین کون فخر
 نی کما کہ ایک محتاج و غریب ایک روز در در گرسنگی سی از راز روتی ہی نہکور حم آیا نان پارچہ
 کہہ لیا ہی صاحب شعور و ہوشیار ہی ورزن صاحب و عقیفہ روز گار جونی کما کہ خیر لیکن
 ہوشیار رہنا ایسا نہو کہ مکارہ ہو وی سمن اندام نی کما کہ وہ ضعیفہ و محتاج ہی مکار
 کیا اگر گلی تاجر خاموش ہو رہا القصدہ پیرین حالت تنہائی میں اکثر قصاص عشق ہنر
 دختر تاجر کو سنا یا کرتی ہی تا طائر طبیعت سمن اندام کا دام عشق میں گرفتار ہوا اور اسی
 صوت برآمد کاراد ہر شاہزادہ نی ہی زیر سی بلا کر کما کہ اب طبیعت میری کیا برستان
 اگر چند روز ہی طرح گزری و دولت صل مشوقہ میر نہولی طائر روح قفس کا لبد غصہ
 دفعتاً پرواز کر جائیگا اسی ہی مناسب ہی خود بدباس قلندرانہ گرم سفر ہون و ز مثل ہوا کوئی جان
 پہون **طیر** دست از طلب ارم تا کار من بر آید یا جان بد جان یا جان آید و ز
 کما کہ حضور جلد ہی گرین خدی صبر ضروری دیار یار دور شاہزادہ نی کما کہ اصغر شوار
 کہ دل از لبش تاق اور دیکہ سائل دیدار ہی آخرش زیر فی حضور بادشاہ جا کر کیفیت شاد
 عرض کی بادشاہ کو کمال تردد ہوا اور خود واسطی سمجھائی کی پاس پس کی تشریف لایا کما کہ
 جان پدر خود آوارہ شہر و دیار ہونا و مجہد جہانغ سحر می کو اپنی مفارقت میں صرصر نا کہ جان
 خاموش کہ عقل مصلحت اندیش ہی بہت بعید ہی مناسب یہ کہ ایسی حالات خاموشی ہی کرو
 امور سلطنت میں مشغول ہو شاہزادہ نی پدر کو کچھ جواب نہ دیا اور اس شہر کو شنائی زبان کما کہ

مولا محال انسان سی موسکی کبشتی جو تقدیر کی نشانی + دیر قدرت فی حوالہا ہی است
 آخر کو پیش کی + قصہ کوتاہ ہر خدیو شاہ فی بہت سمجھایا لیکن کچھ راست نہ آیا آخر میں قتل
 تمام وزیر کی متفق اسپر ہوئی کہ شاہزادہ کو بہت سمجھایا جاہلی کہ لباس قلندرانہ کرنا کیاضہ
 اگر جان و دمان کا خواہ مخواہ منظور طبع مبارک ہی چند اشخاص مویشیاں سلیقہ شعار لیکر سوار
 کشتی تشریف لیجانی اور بلکہ کچھ مال سوداگری ہی ساتھ رکھنی اور منشیو بہیہ کچی کہ ہم تاخیر
 پیشہ تجارت کرتی ہیں کچھ روز وہاں بمقام کچی اور صورت رسم و راہ کی اوس تاجر سی نکالنی
 شاید رائد عالم بادشاہ فی ہی اس بات کو پسند کیا وزیر و ن فی شاہزادہ کی پاس گریست
 بیان کی شاہزادہ فی عرض و قبول فرمائی بادشاہ فی ایک زیر عاقل کو ہمراہ شاہزادہ کر دیا
 و بادان غیر چشم اشکبار سپر کو حجت کیا شاہزادہ چند روز میں مازندران پہنچا اور کنارہ
 دریائی خیمہ استہاد کر کی مقیم ہوا اوس طرف جب سیر زن محالہ فی حکایت عشق آمیز کرتی کرتی
 طبیعت اوسکی کو اپنی طرف متوجہ کیا ایک روز چہا کہ ای سمن اندام شادی تمہاری فی ہی نہیں
 خواب حدیث فی پردہ زلفین کو فی نعمت و کسی لذت کو برابر لذت مہاشہ کی تر نہ بھٹا ہی دختر
 تاجر کی خاموشی و عین و سیر کی سیر زن کو خبر آمد شاہزادہ کی ہی معلوم ہوئی چہپ کر
 ایک روز شاہزادہ کی پاس گئی اور بہت تسکین دی کہ انشاء اللہ تعالیٰ چند روز میں مطلب پکا
 حاصل ہوگا ہی مگر صلاح یہی کہ آپ اول وزیر کو واسطی خرید اسباب کے تاجر کی باتیں سمجھیں اور
 ہمیں ہم فی تمہارا اخلاق حمید بہت سنایا طبیعت ہماری مشتاق ملاقات کمال ہی اول
 خواہد حاصل کسی وزیر آپ ہی تشریف لائی ہمارا شاہ کچی حاضریون شاہزادہ وزیر براہ فی ہوا

بات کو پسند کیا اور کہا کہ اگر خدا چاہتا ہے کل تدبیر اسکی موتی ہی دہر پزرن فی الوقت
 تخلیہ سمن اندام سہی ان کہا کہ صنایع مطلق فی انہی قدرت کا مدہ کسی کس طرح کی صورتیں
 ہستی پر کبھی ہر کہ عقل فی وارزنگ وسیلے دیکھنی صورت تصویر حیران ہی و حسن کیا
 رتبہ بخشا ہے کہ جسکی دیکھنی سب پر و جوان ایک طرفۃ العین میں مجبور و مجبور ہوا ہیں
 مینہ صفت ایک تاجزادہ عجم کی دیکھنی ہی تعریف و سلی کچھ کر نہیں سکتی ہوں خدا فی جز
 کہ او سکو عطا کیا ہے غالب ہے کہ کسی پی انسان میں نہ ہو کا مینہ اس عمر مفتاد و سال
 میں المسی صورت زیبا کبھی نہیں دیکھنی سمن اندام فی کہا کہ عرصہ چند روز کا گذر رہا ہے
 ایک و ز ایک جوان حسین کو کشتی پر سوار میں فی دیکھا تھا کہ اب تک خیال او سکا میری
 دلی محو نہیں ان اکثر طبیعت چاہتی ہے کہ او سکو پہر کبھی ہی پزرن کو فی ایسی صورت ہو کہ ہم ہی
 تاجزادہ عجم کو دیکھیں و ہنری پزرن فی کہا کہ بہت سہل ہی وہی اکثر سیریا کی واسطی کشتی پر سوار
 ہوتا ہی جسوقت کی از ہر او یکا میں اطلاع کرو گی سمن اندام فی کہا کہ ضرور اسکا خیال رکھنا
 شب پزرن شانزادہ کی پاس لٹی اور مرزہ دیدار دیا او کہا کہ کل جا کر ٹری ن ہی شو شاک
 بدل کر ضرور کشتی پر سوار ہو جی اور دیدہ دا کو طراوت بخشی شانزادہ کمال خوش ہوا
 او بہت سا انعام پزرن کو عطا کیا اور روز دوم وقت معہودہ شانزادہ کشتی پر سوار
 ہوا و ہر پزرن فی سمن اندام سہی ہی کہا کہ یہ وقت سیر دریا ہی آپ ہی آب و ہوا
 ہوں جو میں خوشتر تاجر کنا دریا کی کشتی سودا کر سیر نظر ٹری بقول جامع شہنا عشق از دیدار
 خیر و بہا کین دولت از گفتار خیر و بہا سمن اندام کمال او شگاہ دوبارہ دیکھ کر ہزار جا عاشق ہو

او دیر تک عالم سکتی رہی او ہر شانزادہ کو بھی ہوش و حواس ہی بخود ہوا آخر کار سیرن
 سمن اندام کو سکھان کی اندر لگی دھڑلہ جرنی کہا کہ اسی ضعیفہ تیرہ وہی شخص ہی جسکی دم
 زلف میں غل مل گیا اگر قتاری اسی پریدن تو بڑی عاقل و ہوشیار ہی ایسی کوئی تیرہ
 نکال کہ شادی میری اسکی ساتھ ہو جاویں سیرن کہا کہ اسی سمن اندام خاطر جمع رکھو اور اندیشہ
 نہ کرید اچا ستا ہی تو ماو تیری حاصل ہوگی اوسطرف شانزادہ فی وزیر کو واسطی خرید کچھ
 اسباب نفیس کے پیش تاجر بھیجا اور اشتیاق ملا تھا اظہار کیا تاجر فی وزیر کو باغزار
 تمام ہٹلایا اور تواضع تعظیم سے پیش آیا اور کہا کہ میری طرف سے عرض کیا کہ آج تیرہ کو معین
 اسباب ضرور حاضر ہو گا اور کل آپ ہی ضرور تشریف لائیں راحضہ تاول فرماوین وزیر حضرت
 ہو کر شانزادہ کی کیا اوسب حال عرض کیا شانزادہ فی حکم دیا کہ مکان میں محل و مشجری راستہ
 ہووی توابعین فوقی ایشا سجالا وقت سپہ ہر تاجر مع اسباب کی خیمہ شانزادہ میں شانزادہ فی
 بعد اوامی اسم مہانداری کی اسباب سکاسب لی لیا اور قیمت کہ وشتی لائی حوالہ کی تاجر فی
 اپنی دیکھن کہ یہ مقرر کوئی شانزادہ یا امیر زادہ عالم ہی آخر وقت رخصت کی تاجر فی باصرار
 کہا کہ کل آپ ہی ضرور سرفرا کرین کہہ میں اگر سمان ضیافت طیار کیا پیرن وقت
 سب حال دریافت کر کی خبر آمد شانزادہ متعجب ضیافت تاجر کی کہہ میں سمن اندام سب کے
 سمن بات کو سبکی کمال خوش ہو گئی اور کہا کہ آج دولت دیدار پر نصیب ہوگی زور و وجہ
 کہا نا طیار ہوا تاجر طلب شانزادہ مع چند اشخاص آیا اور شانزادہ کو مع وزیر و مصلحتی
 اپنی مکان میں لی گیا تاج دیکھلایا اور کہا نا کہ سمن اندام فی ایک غرفہ سی جمال

شانزادہ پر دیکھا اور طبیعت اوسکی خوش فیکل و بالا ہوئی پیرن سی ملا کر کہا کوئی تدبیر ایسی نکلا
 کہ درستی مطلب ہو و اسی سستی حاجت یا کہ آپ اظہار عارضہ کریں نہ ایک دن کہا نا لکھ تلین
 غالب ہی کوئی صورت نکل آوے القصبہ شانزادہ معہ ہمراہ بیان بعد فراع طعام رونق افزہ
 فرو دگاہ ہو اسمن اندام درد کا بہانہ کر کے پوری رترک طعام کیا ماسمین اندام پائیں و سکی آئی
 اور استفسار حال کیا اسمن اندام فی کہا کہ میں بیان کن و ن یہ درد جانتان ہی اور دور ہونا اسکا
 سمجھ نہیں تا آخر شش پیرن سستی چوہا کہ طبیعت سمین اندام کی کیسی ہی اور سبب درد سر کیا ہی
 پیرن فی کہا کہ صبح تک طبیعت اچھی تھی مگر جبستی بہہ لوک آئی تھی تب سی درد شدت
 ہوتا سی اور سمین اندام فی کہا کہ اغلب کسی کی نگاہ بدن فی اثر گیا اوشی کہا کہ راست تو بہہ
 ہی کہ جبسی صورت اس تاجر زادہ کی دیکھی ہی متاع عقل و ہوش کہو دیا ہی اور ہی
 کہ اگر ایام حیات مستعار باقی ہین تو ساتھ اسکی شادی میری ہو گے و اگر
 نہیں تو جانا چاہی کہ پیمانہ عمر کا میری لبریر ہو چکا و والدہ دختر فی تاجر ہی بہہ حال مفصل
 بیان کیا اور کہا کہ مرضی سمین اندام کی پہی ہی کہ شادی اسکی ساتھ ہو جاوے اوشی
 ہی جوانی دل میں غور کیا تو بہہ بات ذہن میں گذری کہ آخر حکم شرع شریف کی
 عقد نکاح کیسی ساتھ ہو جانا ضروری اگر حسب نسب اس تاجر سیر کا بہتر ہو اوہ
 قبول کرے شاد سے کرنے میں کچھ قباحت نہیں بلکہ آنسب
 ہی تاجر نے ہے اپنے جین کہا کہ بالفعل اسمین گویے
 پہلو قباحت کا نہیں ہے اور اگر یہی حاجت ہے دختر کی اسی یاد ہو

تو او سوقت کمال رنج ہوگا اور حقیقت میں ایسا جوان حسین معزز و ہنرمند و صاحب
 دوا و دل ملنا بہت دشواری اور سخت نسب اسکا مثل آفتاب و شبنم اور میں اندام سی
 کہ انشاء اللہ تعالیٰ کل سوال شادی کرونگا خاطر جمع رہو روز دوم وزیر کو بلا کی پیغام شاد
 دیا اور کہا کہ میں چہ اس قافلہ نہیں لیکن مصرعہ شایان عجب گزیراؤں کہ اگر تھوڑے
 شاعرانہ کو جا کر مرثوہ وصال دیا اور کہا کہ جو حکم ہوا بلاغ پیغام کرو ان شادی ہو کہ کہہ دو
 کہ ہلکو تمہاری تپسی کسی طرح کا انکار نہیں دینی میری جب تاجر سی حال سا کیا ہو چٹ شہ
 اور عشت سعید مقرر کر کی طیار شادی دینی کی اور جمیع سامان عشرت کا مہیا کیا مغنیان
 دوا و الحان فی قانون عشرت ساز کیا اور اولیان برہ ادانی نص و سرود آغاز اور
 وزیر فی سامان شادی بخوبی درست کر کی وزیر معہودہ برات کو آراستہ کیا اور برکان
 تاجر برلی گیا چنانچہ سیاحت سعادت قرین ظہور قرآن السعیدین ہوا اور اوس خوش شید و
 کاسانہ اوس ماہ لقا کی عقد نکاح بند ہا مشام تمنا کو روایح مشک بزرگلا جانان سی
 معطر و معطر کیا اور لب و ہان آرزو کو شربت وصال اوس شیرین داسی شیرین فرمایا
 بعد فراغ شادی کی دو چار روز اور مقام کیا اور مرادات دلی حاصل کیں بعد اوسکی
 اس قدر عامی خصت کی تاجر فی نقد و جنس بسیار شاعرانہ کو دیا اور خصت کیا چند
 روز چین انہی ملک میں پہنچی اور دیدہ دل بادشاہ کو رشتہ تازی بخشی و تمام عشرت سی
 بصر کی بہت جب طوطی فی یہ قصہ ختم کیا بادشاہ فی کہا کہ ای طوطی شیرین بقاں تو ہی اپنا حال مفصل
 بیان کرو وزیر راہ فی اقل تامل کیا اور طایف الجمل میں کہا لیکن جب اصرار بادشاہ

حدیسی متجاوز و مفصل نقل کیا طوطی اؤل کہ شاہزادہ تہا وزیر کا حال سنکر رونے لگا
 اور بادشاہ سی کہا کہ امی خداوندیہ میراوسی وزیر زادہ یار و خاداری آخر کار
 یہہ دونو اپنی اپنی تشیخ حالات کر کی رونی لگی دوسری وزیر و دونو بادشاہ
 سی کہا کہ اشیاء فلک جناب ہم چارونکی حق میں اس بات سی زیادہ کوئی پرورش
 و مہربانی نہیں ہی کہ ہم کو قفس سی نجات دیجئی تا ہم صحرا میں جا کر کوئی صوت اپنی بیست اصل
 ہونی کی نکالیں اور یہاں تدبیر غیر ممکن سی اگر زندہ رہی تو پھر حضور کی خدمت میں
 ضرور حاضر ہونگی اور اگر جان سی گئی تو تصدق فریق مبارک ہوئی و شاہ فی و نو کو قفس
 سی رہا کیا شاہزادہ و وزیر زادہ دونو اوڑتی اوڑتی صحرا میں پہنچی ایک حوض اور ایک
 دیکھلائی دیایانی پایا اور سیوہ بانگی کہانی اور آگی چلی جاتی جاتی ایک قلعہ نظر پر
 قلعہ کی اندر گئی کیا دیکھتی ہیں کہ سبریری پلنک پر لیٹی ہی اور فراق وزیر زادہ
 میں آہیں کہنچ رہی ہی وزیر زادہ اور شاہزادہ فی اوسکو پہچانا اور آپس میں کہنی لگی
 کہ نزدیک اسکی چلکر اپنی آنی سی آگاہ کرو شاید یہہ کوئی صورت ہماری بیست اصلی
 ہونی کی نکالی یہہ ارادہ کر کی سبریری کی پلنک کی برابر آئی اور کہا کہ اے
 سبریری تو تھوون فی ہی وزیر زادہ تیرا آہی سبریری فی نام وزیر زادہ کا سبریتا ہونی اور کہا
 کہ امی طاہران مردین بال شکرین مقال سچ کہو کہ وزیر زادہ کہاں تب آتش شہناؤ
 جانبین سی مشعل ہونی وزیر زادہ فی کہا کہ میں وہی وزیر زادہ ہوں اور یہہ وہی
 شاہزادہ دونو گردش آسمانی سی اس صورت میں مبتلا ہیں سبریری

خوش ہوئی اور کہا کہ اب سوقت کسی درخت پر تھرو یہہ وقت آمد پر کا ہی حبس
 لہ وہ متوجہ اور طرف کی ہوئی کچھ تدبیر اسکی کرونگی شانہ راہ و وزیر راہ و از
 کر کی کسی درخت پر جا بیٹھی دو کھڑی کی بعد پر سبریری کا آیا اور ایک ساعت
 کی بعد مقام شست گاہ اپنی میں گیا سبریری اوٹھ کر درخت کی پاس آئی
 اور شانہ راہ و وزیر راہ کو تاثر سحر سی پر بیٹھت اصلی لائی شانہ راہ و وزیر راہ
 فی سجن نیاز کا در گاہ الہی میں ادا کیا و موہو مرہون منت سبریری ہوئی اور بخوشی
 خاطر و اطمینان تمام رہی لگی ایک رو نظر محاط و فطوئی شانہ راہ و وزیر راہ پر پڑی
 ان دونوں کو حضور پر سبریری لی گئی ہر چند سبریری فی خوشامد و تعلق بہت سی لی لیکن
 کچھ کار گر نہ ہوئی ناسرہ غضب اوس ساحر کا دیکھنی صورت ان جوانوں سی زیادہ مشتعل
 ہوا کہا کہ ان دونوں کو لیجا کر آتش میں جلا دو فرمان برادر بموجب حکم آقا کی لی حلی جبت خبر سبریری
 پہنچی چند ماش پرہ کر ایک پستار کو دئی کہ لیجا اور ان جوانوں پر ہنگ پرستار
 بموجب حکم کی بجالی اور وہ دونوں شخص بہت طوطی مائل ہو کر اور انی جب خبر گم ہوئی
 ان جوانوں کی پر سبریری کو پہنچی متعجب ہوا پھر سمجھا کہ یہ شعبہ پروازی اور فتنہ انگیزی
 سی بخت کی ہی محکو بنام کیا ہی اور پردہ حیا کا صاف اوٹھا دیا حاضران وقت سی
 ایک شخص فی کمیت سخن کو میدان بیان میں یوں جولان کیا کہ اسی خداوند اگر سبریری
 کو اوس جوان سی عشق صادق ہی مفید ہونا تاکیدا و نصیحت کا غیر ممکن بلکہ موجب ہا
 ہی نزدیک غلام کی یہ بہتر تھا کہ حضور شادی سبریری اوسکی عاہتہ کر دیتی اور اسی فرض

در رفع شرید سبزی پرچی کہا کہ یہ سب بجای ہی لیکن اشخاص اور ہی مطلق کرینگی کہ فلاں نے
 شخص فی ہشتی کو او مہ را دسی منسوب کیا ہی اوستی کہا کہ افرید کار مطلق فی نوع انسا کو
 اشرف المخلوقات بنایا ہی و تمام مخلوقات سی درجہ عالی نجشای ہی رتبہ بشر کا کیطرا
 پر کتر نہیں سوا ہی اسکی عالم فی اختیار ہی کسی واسطی کہ اگر شادی سبزی پرچی کے
 اسکی ساتھ ہوئی جان ہو نا اوسکا محال ہی بلکہ دور از خیال مد سبزی پرچی کلام منکر
 ما د سبزی پرچی کی پاس کیا اور کہا کہ اس مقدمہ میں کیا صلاح ہی طرف ثانی فی جواب دیا کہ
 جو اپنی صلاح ہو آخر کار یہی مشورہ قرار پایا کہ شادی جمع جانا انست احسن ہی و تامل ملین
 دولت و کاہش تن جب یہ خبر سرت اش سبزی پرچی کو پہنچی وزیر زادہ کو مژدہ سنایا وزیر
 بی کہا کہ شادی میری قوت ارشاد ملک آدہ ہی تا وقتیکہ وہ اپنی بان سی باصرار
 نہ کہیں گے ہونہیں سکتی ہی سبزی پرچی فی شانہ را دہ سی کہا کہ اکی اقبال عدو مال سی شادی
 کینری وزیر زادہ کی ساتھ قرار پائی لیکن وہ بغیر حکم اکی منظور نہیں کرتی ہیں جس طرح
 کہ ارشاد ہو شانہ را دہ فی کہا کہ مجھ کو یہ دل سی منظوری اور بلکہ باعث حصول
 ہزاران ہزار فرحت و سرور و وزیر زادہ کو طلب کر کی فرمایا کہ تم شادی اپنی
 میں تامل نہ کرو وزیر زادہ نے کہا کہ تا وقتیکہ حضور انبی مطلب کو فایز نہ ہو سکے غلام
 شادی اپنی نہ کرے گا آخر کار بعد و بدل بسیار قبول کیا پد سبزی پرچی فی شانہ
 شادی جہیا کر کی ساعت بعد از نکاح وزیر زادہ کا سبزی پرچی کی ساتھ
 کر دیا لیکن وزیر زادہ مخاطب اس میں ہوتا ہوا ایک وزیر پرچی فی وجہ بی التفانی

کہ کل ہفتسار کیا کہا کہ مجھ کو تہ لسی یہ کہ سر سید طرح منطوق نہیں ہی جب تک کہ شانہ زادہ کامیاب
 نہ ہو سبیری کی کہا کہ آج تو آپ بل کیجی کل اپنی باپ سی اس بات کا نہ کو رکھو گنا شاید کو
 ضوت درستی مطلب کی نکلی خیرات طوعاً و کرہاً گزری جب سچ ہوئی سبیری آرام گاہی
 اوٹھ کر اپنی باپ کی پاس گئی اور حال شانہ زادہ کا مفصل بیان کیا پھر سبیری نے کہا کہ ملک ملک ہر
 بین اپنی طایر خیال کا بھی گزرنہیں ہو سکتا ہی پس مقام درستی مطلب کیا ہی سبیری نے وہاں
 اوٹھ کر وزیر زادہ کی پاس آئی اور سب حال بیان کیا او سنی جواب دیا کہ عرض نکر نامیرا اس
 بالکھا خدمت ملکر آدہ میں بہت خوب بنوا نہیں تو ناحق نہ بہت اور سخت غلت ہوتی ہے
 او سکی شانہ زادہ سی اگر پوچھا کہ مقدمہ وانگی ملک ملکہ ماہرین اب حضور کی کیا صلاح ہے
 شانہ زادہ نے کہا کہ جیسی صلاح تمہاری ہو سنی عرض کی کہ غلام کی عقل میں بچان ہی کہ حضور
 یہاں شریف کہیں اور غلام و ہانکور وانہ ہو شانہ زادہ نے کہا کہ میں ہی ضرر چلو گنا خاک نیری
 دیار جانا نکی تخت نشینی سنی بہتر ہی مضمون کی شعر **نہ سمین تخت کی خواہش ہی**
نہ مسند کی ہوس بخیزد کریم **نہ نشین جائی بچہ خاک** دیار نہیں **نہ ہٹلا کی اوٹھا**

چمن چسارم

روز دوم حسب وقت تیر چہانگرو آفتاب متوجہ سفر مغرب ہوا وزیر زادہ اور شانہ زادہ عالی تبار
 پد نہ سبیری سی جا کر کہا کہ سہارا کل غرم سفر مصمم ہی واسطی طلب حضرت کی حاضر ہوئی ہیں
 معاصر نے کہا کہ چند روز اور قیام کبھی تمہاری دیدار سی سیری نہیں ہوتی ہی بعد چار مہینے
 اختیار ہی شانہ زادہ نے کہا کہ جس مطلب کی واسطی آوہ دشت غرب ہوئی ہیں زو تا تک

رسائی نہیں ہوئی اب تامل کرنا دایرہ امکان ہی باہری پد رسنبری فی کمال
 آہ رسائی ملک ملکہ ماہر و سنجت محال ہی اور کامیاب مطلب ہونا خارج از وسعہ
 خیال رستی میں مخاطرات ایسی تامل میں کہ گذر آدمی کا دشوار ہی نہ ہر قدم پر
 آفت جانستان نمودار شاہزادہ فی کمال ہر چہ پاؤں باد شمع گزشتہ قدم باریک گرامی نگہ
 گوہر جان بچہ کار دیگرم باز آید جو منشی ازل فی لوح محفوظ قلم تقدیری لکھا ہی تغیر
 و تبدل اسکا طاقت انسانی ہی غیر ممکن اور دخل کرنا شیت از دی میں محض فضول
 پد رسنبری فی جب دیکھا کہ شاہزادہ کو عشق غالب ہی اور واسطی رخصت کی دل اسکا
 طالب نصیحت و اندرز کار گرنہوگی ناچار رخصت قبول کی روز دوم جہیز بہت وزیر زادہ
 رسنبری کو دیا اور ایک زہر مہرہ اور ایک کشتی خرد مصنوعی سحر شاہزادہ کو بطریق تحفہ
 نذر کی اور کہا کہ اس زہر مہرہ کو بازو پر باندھ لیجی کوئی آسیب اور گزند نہ پہنچی گا اور کسی چیز
 کی احتیاج نہیں ہی گی اور اگر اسکو پانی میں کہ سکر زخم پر لگائی یا کسی دھن کو پلا
 دیجی فوراً صحت کامل حاصل ہوگی اور جہان کہین کہ دریائی تہیب و سہلین ملے
 اس کشتی کو دریائے چوڑی گا فوراً پار ہو جاوی گی سوار ہو کر عنایت خدا
 سی بی مدد ملاح کتار عافیت کو پہنچی گا اور جب پہر ہاتھ سی کہنچ لیجی بدستور
 خرد ہو جاوی گی شاہزادہ فی تائید غیبی سمجھ کر دو نو چیزیں لی لین اور وزیر زادہ کو سامان
 جہیز وہین سپرد کر دیا کہ وقت معاودت لی لیونگی اور رسنبری سی کہا کہ تم سب
 یہیں ٹھہرو وقت مرحلت وطن مالوفہ کو لی چلین گی رسنبری فی کمال کہ مجھ کو مشقت سفر گزارا ہی

لیکن در و مفارقت جانگزا غنچه دل میرا محبوب نسیم تکلم مہارسی خندان رہتا ہی اور
 چمن حیات میرا آباری دیدار مہارسی سہر وریان آخرش پد سہر پوی فی بادل بقیرا
 چشم زار از حسرت کیا اور سہر پری سی کندیاکہ جهان کہین کوئی مصیبت جانگاہ پیش آوے
 اینا بال اک پر کہنا اور وہ اسم کہ جو سابق مینی بتلایا تھا پڑھنا فوراً میں پہنچو نگا قصہ کوتا
 یہ تہنو شخص مشفق ہو کر چلی جاتی جاتی وقت شام ایک میدان پر درخت مقام کیا ارنسکہ
 گل راہ یادہ تھا لپٹی ہی تھی کہ سوگی جب آنکھ کھلی کیا دیکھتی ہیں کہ وہ میدان ہی وزنہ و
 درخت ایک چاہ میں پڑی ہیں متحیر ہو کر اوٹھی انھیں ایک دریچہ تاریک و تنگ کھائی دیا جب قدم
 اندر دریچہ کی رہا میدان وسیع نظر آیا اگی کو گام سنج ہوئی بعد دو چار کروہ ایک شہر کیا
 آباد کار روئی میں ہی اور عمارت و مانکی رشک چرخ چنوب و ازہ شہر نیاہ پرنچی محافظون
 کی تفسیش حال کی بیان کیا کہ ہم مسافر تازہ وارد ہیں اور منازل دور و درازی کی میں
 باغ از تمام اونکو مکان ضرور دکاہ میں لی گئی اور سامان دعوت کا حاضر کیا اور کہا کہ بعد ناول
 طعام سہرحت فرمائی و شب حضور بادشاہ چلنا ہوگا شانہ راہ فی پوچھا کہ نام شہر و ہریار کا
 اور جہ دعوت ہم شخاص اجنبی کی کیا ہی حضور بادشاہ کیسی لیجائی ہیں ایک شخص فی کہا کہ نام شہر کا
 و سپکا اور نام بادشاہ میر رحبت ختر بادشاہ نہایت جمیلہ و حسینہ روزگار ہی اور عرصہ سال سی ہوا
 در دستہ جاپطیبون فی واسطی دفع مرض کی سیکڑون تین ہین کہین لیکن کوئی کارگر نہوی معلوم نہیں ہوتا
 کہی کیا بحث ہی بادشاہ ہمیشہ اسی کج میں گرفتار رہتی ہیں لیکر وہ ایک فقیر فی حضرت سی کہا تھا کہ بعد
 روز کی ایک شخص ہاں وارد ہو ویکا اور اس عارضہ کو دفع کر لگا آپ ایک قاعدہ معین کریں کہ مسافر

تازہ واروسی یہ سوال کیا کریں کہ سپہ سالار نے گیس کی اور گیس فی ساتھ سپہ سالار
 کی کیا کیا جس شخص سے جواب کا ادا ہو گا وہی دفعہ مرض دروسی اوسی زبانی باد
 فی ہر روزہ شہر نپاہ پر حکم دیا ہی کہ جو مسافر تازہ وارد ہوا ایک روز اوسکی دعوت ہو و
 وقت شب حاضر حضور کر و اور عہد کیا ہی کہ جو شخص اس سوال کا جواب ادا کرے گا اور خوش
 آرام ہو جاوی گی شادی و خوش شادی کی اوسکی ساتھ ہو کی بلکہ نصف سلطنت ہی اوس
 ملی گی شاہزادہ و وزیر زادہ یہ سنگر خاموش ہو رہی بعد اوسکی وزیر زادہ فی شاہزادہ
 سی علیہ کہہا کہ کوی تدبیر سی نکالا چاہی تا یہ دولت و سلطنت حاصل ہو و فی شاہزادہ
 فی کہہا کہ محکومہ نہت و دولت کہ ضرور نہیں ہی فقط طالب دیدار یار ہون وزیر زادہ فی
 کہہا کہ یہ بجای لیکن چند روز اسش آرام ہی ضروری اور تدبیر سی ملک ملک ماسر اس
 ذریعہ سی ہائی ممکن اسی مناسبت ہی کہ آج حضور وقت سوال والی ملک کی یہ بیان کریں کہ یہ
 اتفاق اس شہر میں ہی اور تمام قصہ سی اقصیٰ میں لیکن اس وقت کسل تر دوسی جو اس سر جہان میں
 انشا اللہ تعالیٰ کل گوش گزار ملازمان کیلجا لگا قصہ حضور وقت کہ پھر رات کی کار پر وارزون
 مسافر تازہ ارد کو حاضر حضور کیا حضرت فی بدستور مقرر ہو چھا انہون فی جواب کہہا کہ
 شہر اتفاق ہو ہی اور یہ قصہ سی بخوبی آگاہ ہیں لیکن اس وقت کسل راہ سی اشتلال
 حواس ہی اور تشار طبیعت انشا اللہ تعالیٰ کل عرض کریں گی ارشاد ہو کہ بہتر آخرش حقیقت
 کہ مکان فرود گاہ میں آئی وزیر زادہ فی کہہا کہ خباب شافی مطلق سی مینہ اٹق ہی کہ اگر مہرہ کو
 کہہا کہ ملا دینی گا فوراً در دس دفع ہو گا اور ایک قصہ طبیعت سی اختراع کریں گھا

کہ کل حضور بادشاہ یہ بیان کجی تا مطلب حاصل ہو وی شاہزادہ فی پند کیا الحال حقیقت
 کہ خسر زرین چہر آفتاب تخت زمردین سپہر جلوہ گر ہوا شاہزادہ اور وزیر زادہ خدمت
 بادشاہ میں حاضر ہوئی حکم ہوا کہ حال بیان کرو شاہزادہ فی کہا وستان
 غرضہ دو تین سال کا گذر تاہی کہ ایک شخص فی یہ سوال چھبسی کیا تھا کہ ایک عورت
 ایک پخیرہ آہنی میں سر راہ شہر ماچین کی قیدی وہ یہ شخص صادر و اوردی پوچھا کرتی
 تھی کہ العزیز سوکسن فی ساتھ نرگس کی اور نرگس فی ساتھ سوکسن کی کیا کیا طرف تھائی
 جب حال سوکسن اور نرگس کا دریافت کر تاہی تب خاموش ہو گئی ہی اقدار زار رو
 ہی از کہ عنفوان شباب میں اشتیاق دریافت ایسی امور کا بہت ہوتاہی سنتی ہی اس بات
 فی محکوم اشتیاق کمال پیدا ہوا چند اشخاص سی اسکا جواب پوچھا کسی سی ادا نہوسکا
 زیادہ تر شعلہ شوق مشتعل ہوا نوبت یہاں تک پہنچی کہ صبر نہ ہو سکا اور عرف شہر ماچین مصمم
 کیا ہر چند والدین اعزہ واقارب منع ہوئی قبول نکیا اور جادہ نور دیو چلتی چلتی بعد چند روز
 کی ایک میدان وسیع پیش آیا بقول شخصی کہ جوئیدہ یا سبذہ جوہین او سکوطی کیا چند درخت
 اور ایک سفالہ پیش نظر آیا اور ایک پخیرہ آہنی میں ایک عورت مقتیدہ دیکھی جب برابر
 پخیرہ کی گیا عورت فی خطاب کیا کہ العزیز سوکسن فی ساتھ نرگس کی اور نرگس فی ساتھ
 سوکسن کی کیا کیا مینی ہی اوسی پوچھا کہ نرگس اور سوکسن کون ہیں اوسنی جواب دیا آخرش
 مظلون سی دریافت کیا کہ یہ پخیرہ کہاں سی آیا تھا اور کس جرم میں اس کو قید کیا سی انہوں
 فی کہا کہ یہ پخیرہ شہر ماچین سی کہ مفاصلہ دور و دراز کہتاہی آیا تھا اور جرم مکہ نہیں معلوم نہام

شهر اچین کا اوس زمرہ سنی ہی دریافت ہوا روانہ شہر مذکور ہوئی چلتی چلتی بعد
 بعد کی اوس شہر میں پہنچی اور اوس ماجر کو استفسار کیا کہ سنی کچھ نہ بتلایا اور بہت شخصوں
 فی کہا کہ اس مقدمی سنی مستورات محل یا وزیر عظم البتہ آگاہ ہیں لیکن کوئی بیان نہیں کر سکتا
 ہی اور محکوم ملا خیر نہیں ہی قصہ چند روز بیان مقام اور آمد رفت پاس وزیر کی شروع
 جب چار روز گزری مصداق اسکی شہر دو بار آکر آید کسی خدمت شاہ و سوم ہوا
 دروسی کند بلطف نگاہ و ایک روز وزیر فی مخاطب ہو کر کہا کہ تم بھی اپنا مطلب بیان کرو
 مینی عرض کیا کہ مسافت بعید سی واسطی دریافت ایک سخن کی حاضر ہوا ہوں اگر حکم ہو عرض
 عرض کروں میری حکم قرب یا مینی قریب جا کر کا عین عرض کیا کہ تمنا میری یہی ہے کہ ماجر
 نگر اور سون سی مطلع ہوں کہ محنت منظر عظیم و صائب راہ درازی فقط اس پر انگیزی ہی وزیر
 آگاہ اس مقدمی کی کشامیں جب قیامت عظیم ہی مبادا کہیں خبر بادشاہ کو پہنچی تو ناحق مورد عتاب
 سلطانی ہوں بیان میں نہفتہ کا غیر ممکن ہی مینی جب مرضی وزیر کی سطر ح پروا کی خاموش
 ہو یا اور چین کہا کہ چند روز حاضر خدمت رہی اور صبر کجی حکما کہتے اندر صبر فتح کا رہا
 القصد یہ سمجھ کر حاضر رہتا تھا بعد عرضہ از کی کہ ایک روز طبیعت زیر نہایت خوش تھی مجھے
 ہو کر کہا مطلب تمہارا کیا ہی عرض کیا کہ جو سابق التماس کیا تھا اوس بات کا امیدار ہوں وزیر نے کہا
 کہ اسکی دریافت کرنی سی تمکو کیا فائدہ مینی کہا فقط اتنی مطلب کہ حاضر حضور ہوا ہوں آخر شہر
 رد بدل بسیار کی علیحد ہو کر کہا کہ اگر یہ بیان کرنا اسکا مناسب نہیں ہی لیکن ہاں خاطر تمہاری
 گما جاتا ہی خبر دار اور کسی سی نشانہ ہرگز نہ نہیں قیامت ہی ماجر اسکا یون ہے

کہ بادشاہ وقت ایک خسر کہ شاہی نہایت صاحب جمال جو مثال حرم نزاکت و رعنائی
 گل شاداب اور دریائی دلفریبی کی درخوش آب از بسکہ چشم اوسکی حدیقہ دلربائی کی نرس
 قتان تھی بادشاہ فی نام اوسکا نرس کہا جس نے خسر مانج پر سکا ہوا ایک استاد دیب و اسطی
 تعلیم کی مقرر کیا چند سال میں خسر فی علم سی بھرہ کامل حاصل کیا اور استعداد بہتر بہمنی پائی وزیر
 سی ہم سن ہم کتب تھا اور نام اوسکا سوس کہتی تھی صورت عشق پیدا ہوئی ہنگامہ محبت کا
 گرم کہتا تھا آخر قبول شخصی کہ عشق و مشک رانتوان ہفتن ایک روز استاد و بطاہر
 حالت خواب میں سرشار تھا اور حقیقت میں بیدار وزیر زادہ کی دختر سی کلمات عاشقانہ
 شروع کی استاد فی حب یہ باتیں گوشت و کسین اوٹھ کر دونو کو تنبیہ کی اور بادشاہ کی حد
 میں جا کر عرض کی کہ اقبال عالی سی شاہزادی علم سی بھرہ کامل حاصل کر چکی اور سن تیز کو بھی اسباب
 یہی ہے کہ اندر محل کی رہا کری بادشاہ فی استاد کو خلعت و نعمت عنایت کیا اور حکم دیا کہ شانہ
 محل بھی برآمد نہو جبکہ فیما بین شاہزادی اور وزیر زادہ کی پردہ حجاب مائل ہوا چند رزطوعا و کرا
 کدزنی بعد اسی نائرہ عشق طرفین میں مشغل ہوا اور صدت عظیم دلیرانی لگی ایک روز شاہزادی نے
 سی کہ ایام طفولیت سی سن بلوغ خوشی خاطر اوسکی بہت عزیز کہتی تھی اور کوئی قبیحہ قائل
 محبت و بسوزی سی فرو گذشت نکرتی تھی طہار کیا کہ حبیبی سن کو ہندین یکہا ہی طبیعت تیری کمال
 رنجیدہ تھی ہی او تش عشق کا لون سیدین شعلہ زن اگر چند و لیسہی گذری صورت زندگی کیونکر ہوگی
 دانہ من کہ کہ تم طبیعت سے آرزو نہ کرو طہر جمع کہو انشا اللہ اسکو میں ضرور نکلیں شاہزادی نے اسکی کہ طہریان ہوا اور
 خاطر مضطرب ہو گیا یہ وزیر زادہ بھی مثل سیمان بقرار تھا اور شاہزادہ درجہ کمال میں گرفتار خواجہ خورین ق آیا

اور تن مثل سو سن جو خم دافع عشق سیما یہ ہو گیا غرض اسی حالت میں مبتلا تھا کہ ایک روز دایہ سلام
 شانہ زادی اوس سی کہا سون بجز دستماع سلام محبوبہ لنوار کی بخود ہو گیا اور رونی لکاجب دایہ نے
 دیکھا کہ شانہ زادی نے یادہ بتلائی عشق ہی پیغام ہی بیان کیا وزیر زادہ بقولیکہ مصرعہ تو کوئی مرد
 صد سالہ جان یا پسنی ہی پیغام وصل زندہ ہو گیا اور دایہ سی کہا کہ کوئی ایسا وقت فرصت
 تجویز کر کی بتلا کہ میں مشرف خدمت ہوں دایہ نے کہا کہ کل وقت فرصت تجکو بلا لیجاؤنگی اور
 شانہ زادی جا کر یہ حال بفضل بیان کیا کہ انشاء اللہ تعالیٰ کل اوسکو ملی آتی ہوں وہ ہل باتکو
 سنکی نہایت مسرور ہوئی روز دوم ظلیہ وزیر زادہ کو پوشاک زنانه پہنا کر شانہ زادی کی پاس لے کر
 اور دولت وال سی کیا چندی اسطرح پر عیش و عشرت سی بسر ہوئی آخر شش مانہ نافرجام ہی کہ
 ہمیشہ در پی انتقام رہتا ہی شش آہت اوسکی کو ساتھ شش رنج کی مبدل کیا یعنی ایک روز خواجہ
 نی وزیر زادی کو ہم شہر شانہ زادی لکھا اور برسر غضب آپا پر چند شانہ زادی نی سماجت بہت کی
 اور زور و جواہر کی طمع دی کچھ قبول نکیا اور حاضر اوقت سی ہتھ دیکھ تمام پوچھا کہ اسرا بکار کو
 محل سلطانی میں کون لایا سی اگر جان اپنا بچا یا چاہتی ہو تو سوچ بتلا و نہیں بتاؤ اس قدر سلطانی میں
 حلائی جاوگی خادمان محل سی ایک شخص نی مخوف ہو کر نام دایہ کا بتا دیا خواجہ سرائی حال
 بفضل حضور بادشاہ عرض کیا حکم ہو کہ اول دایہ حاشہ کو پیچہ آہنی میں قید کر کی سرحد
 محروسا ہرہ میں کھد و نک برابر طعام کی اور پانی مقدر اراک حاکم کی مقرر کرو قدر تک حرامی
 جانی اور زور کس کو اندر محل کی و ایم کس کرو اور وزیر زادہ لغین کوتہ خانی میں زندہ دفون کر دے
 تو انہی سرا کو پیچہ جب یہ خبر دایہ کو پہنچی سرسید ہو کر پارسا شانہ زادی کی اور حال مشرعی بیان کیا اور
 کہا کہ میں بخصت ہوتی ہوں اس آفت آسمانی سی سطر ح کا ممکن نہیں شانہ زادی نی کہا اسی دایہ

اجی دایہ اگر میں اس قیدی چوٹی تو بھگو ہی چوڑا ہوگی اور جو ایسی میں شربت اصل
 نصیب سے تو روزِ حشر ہی رطب اللسان شکرِ عنایت تیری ہوگی لیکن پردہ فاش نہ کر لا
 من حمت اللہ پر انسان قادر رہی اور عنایتِ قادر سی کہی نامید نہ ہو خواجہ اسد موفّق
 حکم بادشاہ کی عمل میں لایا چند سال تک شانہِ اداوی قیدی اب چند روز چوٹی ہی حال
 بمفضل جو تہا مینی کہہ دیا لیکن خبردار نہ کر نہ کر ہیان کر نہ کرنا میں آداب بجا لا کر روانہ ہوا
 گوہارہ میں جب ایسی ملاقات ہوئی اور یہ کہانی وہی سولل کیا مینی قصہ شرح نقل کیا
 اور کہا کہ شانہِ اداوی تیری راہی کی فکر میں ہی خاطر جمع رکھ دایہ یہہ حال سنکر نہایت
 خوش ہوئی اور قدموں پر گر پڑی اور کہا شمعِ بہر جان نیست متاعی من سودا زده
 کہ شکرانہ این مژدہ تار کہنے اور ایک زمرہ مہرہ کہ باز و پر ہمیشہ باندہی رہتی تھی تا
 کہ حوالہ میری کیا اور کہا کہ اس تحفہ کو قبول گئی اگرچہ دیکھنی میں حقیر سی لیکن باطن میں
 فائدہ بخش کثیر اور بہتر از بکثیر حسنِ عارضہ کی وسطی اسکو کہ سکندر لادھی فوراً شفا بخشی چنانچہ
 اسوقت غلام اسکو کہس لایا سی بلانا اسکا ضرر سی جناب شافی مطلق سی امید اتق ہی کہ فوراً
 درد مبرقع ہو بادشاہ نی اوس پانی کو اندر بھجوا دیا کہ شانہِ اداوی کو بلا د و خادمان محل موفّق
 حکم کی عمل میں لائی شکر فکاری ایزد برحق سی فوراً درد مٹا مل ہو گیا حضرت بی برہی جو
 فی نور حکم دیا کہ چند روز بیماری شہر میں جشن سی بہر شخص خوشی کری اور جو احتیاج ہو
 نہایت لیبجای اور وزیر سی ارشاد کیا کہ وسطی ان جہا جو نکی مکان پاکیزہ قریب محل میری
 تجویز کر کی ارستہ کرا اور جمع ہباب ضروری مہیا کر دیا یہ حسب حکم عمل میں لایا امیر و فرمانروا کی

جیون آیا کہ سیر بام کیا چاہی جو میں لب بام مع دو ایک خواصون کی سیر ان سیران اک منظر
 سنی نگاہ اوسکی شاہزادہ پر پری دیکھتی ہی بیہوش ہو گئی خواصون نے گلاب چہر کا اور تلخ
 بچھایا آخر شش ہوش میں آئی اور کہا اگر شادی اپنی اسکی ساتھ ہوئی تو البتہ صحت
 زہیت کی سی الغرض اس روز سی سنگین ملول رہا کرتی تھی ایک روز والدہ شاہزادی نے اسکو
 سی بلا کر پوچھا کہ باعث ملالت شاہزادی کا کیا ہی اونہون نے حال مفصل عرض کیا والدہ
 شاہزادی نے کہا کہ انشاء اللہ تعالیٰ ایسا ہی ہو گا بعد چند روز کی بادشاہ کی خیال میں گذرا
 کہ ایفای وعدہ ضروری ادا ہی مرہم معہودہ ہم امور وزیر کو بلا کر مشورہ کیا کہ میں یہ
 گستاہا کہ جو شخص دوسرے شاہزادی کا دفع کرے گا نصف سلطنت اوسکو دے گا اور شاہ
 دختر کی اوسکی ساتھ کروں گا یہ شخص جو ان سین بن اور وجاہت و لیاقت سی ہے
 امیر زادہ معلوم ہوتا ہی تم ہی دریافت کرو اور شہزادج اوسکا اور وزیر نے عرض کیا
 کہ انشاء اللہ تعالیٰ کل اس امر کو دریافت کری حضور معلیٰ میں عرض کروں گا فردوم
 دستور دانانی وزیر زادہ کو بلا کر پوچھا اسنی بیان کیا کہ رضوان شاہ بادشاہ فرمودہ ہے کہ
 شاہزادہ علم و ہنر میں یکتا ہی زمان فرست دیا ست میں افلاطون و ان ایک روز مکان میں
 سوا دین تعریف حسنین روزگار شروع ہوئی ایک شخص نے عرض کیا کہ ملکہ باہر دختر
 بیابون سیر بادشاہ کی عجب صاحب حسن و جمال ہی اور عالم خوبی میں بمثال اگر یوسف اوسکا
 جمال عدیم المثال دیکھتا نہ دیکھی غلام درم نا خریدہ ہوتا اور جاہ غیرت میں خوب مرثا
 اور اگر زلیخا عالم شباب خواب میں صورت اوس پر زادی کی نظر کرتی کا شہر غم سی ہوتا

خور ایسی زال منغیف بختی پھر دعائی پوسفتی بھی جوانی و موافقت حاصل نہ کر لی تا فرید کار
 مطلق فی ایسی صورت قلم قدرت سی صفحہ ہستی پر آج تک نہیں لکھی ہی القصدہ شہزادہ
 گو عرصہ تعریف اوسکی مین اسطرح پر جولان کیا کہ شاہزادہ فی عقل و ہوش کو جو اب
 اور جان و دل سی عاشق زار اوسکا ہو گیا الغرض روانگی اسطرح کی مصمم شہری میں
 کہ طفولیت سی شریک رنج و راحت رہتا تھا سمراہ رکاب ہوا وزیر فی حال مفصل
 اگی بادشاہ کی عرض کیا ارشاد ہوا کہ الحمد للہ ولہنت یہ عہد بہت بی طور تھا عقل
 و شہادت اندیش کسی صورت پر قبول نہیں کرتی ہی لیکن سبب اسباب فی سامان
 اوسکا کہ جسکی وجوہ مہیا کر دیاتے رہے ہوا اگر زبان آورم کہ دراز سر زبان صد بیان
 آورم کہ نہاید برون تا زمان حیات و دل از عہدہ شکر این التفات کہ لیکن ایک امر
 قہر کا بھی اسکی ساتھ ہی کہ شاہزادہ مرض نقشب ملکہ ماہر و مین مبتلا ہے
 راداشادی قبول نہ کرے یا شادی کر کی راہی اوسطرح کا ہوا اسکو بھی درخت
 گراہ و رہی القصدہ اسطرح کی پس و پیش حضرت کی الجین متمکن تھی کہ ایک روز
 خیال مین گذرا کہ اندرون محل کی بھی اس امر کی صلاح پوچھی وقت شب بادشاہ نے
 محل خاص والدہ شاہزادی سی حال شاہزادہ کا بیان کیا اور کہا کہ مینی یہ عہد کیا
 تھا اور حال شاہزادیکا اس طور پر ہی مٹھاری اس امر مین کیا صلاح ہی ملکہ فی عرض کیا
 کہ حال شاہزادی کا پون ہی کہ ایک روز کہیں اوسکو ووزن سی دیکھا تھا تب سی آئین سرد
 پہنچتی ہی اور غواضون سی کہا ہی کہ اگر شادی میری اسکی ساتھ ہووگی تو البقہ صورت بہت

ہی و گرنہ جہان میں جہان چنیدہ یوں خود کو سچھا دیا ہی کہ تم مائل کرو حضرت کو
 منظور ہی اور یہی عہد کیا ہی اگر شاہزادہ شادی قبول کری تو آپ سیر کرنا مل
 نکون بادشاہ خاموش ہو رہا علی الصبح وزیر سی بہہ حال بیان کیا اور کہا کہ حال قبال
 شادی کا دریافت کرو و روز دوم وزیر فی وزیر زادہ سی بلا کر حال عہد بادشاہ
 کا بیان کیا اور کہا کہ تیاری شادی شاہزادہ کی کرو وزیر زادہ فی شاہزادہ
 سب کیفیت نقل کی ملکہ زادہ کی کہا کہ مئی سابق ہی کہا تھا کہ محکوم جب تک صال
 ملکہ ماسر و مشیر نہ ہو گا کوئی بات ملبوع نہیں ہی وزیر زادہ فی پھر عرض کیا کہ
 حضور فی اس سفر میں صعوبات عظیم اوٹھائی ہیں اور وقت زوالی وطن سے
 حیدر وز بھی باساکش ہنن گذری میری عقل ناقص میں یوں گذر رہی ہے کہ
 اسکو اقبال کریں اور حیدر وز بدجمعی تمام ہمایون شریف فرما رہیں میں چاہتا ہوں
 سامان تجارت کا لجا کر کی روانہ شہر ملکہ ہا ہب و ہوتا یوں اور تصور میں
 پری منظر کی لا تا یوں حضور او سکوا پی شبہ صفحہ دل ہی مقابل کر لیں بعد اور
 عنایت انرو ہی سی حیدر وز میں صورت شادی کی نکلی کی رد کرنا اسکا تسلیم
 پر بہتر ہنن ہی شاید کوئی تدبیر آید مدعا اس ذریعہ سی بطریق اسن نکلی آئی
 شاہزادہ فی کہا کہ تمکو اختیار سی جیسا مناسب ہو وی عمل میں لاؤ وزیر زادہ کہ اب
 بجا لا کر وزیر کی پاس آیا اور کہا کہ شاہزادہ فی کہا ہی کہ اگر یہ درینو لا محکوم یہ
 امر نا منظور تھا لیکن سبب فرمائی حضرت کی قبول کیا کہ عدول حکمی خلاف نہیں

آئین تو بعین ہی وزیر بہت خوش ہوا اور بادشاہ سی اگر حال مفصل کہا حضرت نے فرمایا
 کہ تم لڑکی کی طرف سے تیار کی گئی کرو وزیر زادہ دم کو حکم دیا کہ تم یہاں کی تیار میں مشغول ہو مگر
 شاہی ارستہ ہوئی اور ہم طرف سے ہنگامہ قص و سرگرم ہوا اور صدی مساکین
 شادمانہ زمین سی آسمان تک رسا درازہ عیش و کامرانی کا روئی خلائی برکھلا اور
 امید فقر و مساکین کا نقد مطالب سی بہر الغرض بساعت سعید عقد اوس ہتمثال کا
 ہتمثال اوس مہر و ش کی بندہ اور مقصدی اوس حور لقا کا عت جامع المتقرنین سی حاصل
 ہوا بادشاہ نے ایک مکان جنت نشان وسطی شانہ زدہ کی مقرر کیا اور جمیع سامان ناز و
 نعمت کا مہیا کر دیا لیکن شاہ زادہ کو محوشی باطن سی مصروف عیش و نشاط نہوتا تھا
 اور طبیعت کو مشغول ہنگامہ ہمت نہ کرتا بعد چند روز کی وزیر زادہ کو ارشاد کیا کہ
 سامان تجارت کا جلد مہیا کرو اور ملک ملکہ نامہ و کور و انہ ہو کر جلد تصویر اسکے لا

پہلے

راوی سحر بیان یوں کہتا ہے کہ وزیر زادہ سامان تجارت کا مہیا کر کے مع سہر
 خدمت شانہ زدہ سی رخصت ہوا اور راہ منزل مقصود کی چلتی چلتی بعد چند روز کی
 ایک شہر میں ارد ہوئی کہ بادشاہ ہنگامہ ہمت نہ کرتا اور مہانداری اور مسافر نواز
 اوس شہر میں ہر صغیر اور کبیر کو منظور و دل پسند تھی بادشاہ کا حکم تھا کہ ہر مسافر
 بازہ و ارد کی دور و تر کرسی ضیافت ہو چنانچہ ملازمان سلطان شہر لطیف و صفا
 وزیر زادہ ایک مکان کرایہ کا لیکر چند روز مقیم ہوا اور کسل راہ سی رانم کی محنت

مصائب سفر کی اندک فرا موشن ہوئی تھی کہ چرخ شعبہ بازی رنگ تازہ کھلا تھا
 ایک روز وزیر زادہ واسطی شکار کی سوار ہوا اور سنبھری کو مع ملازمان و خدام کی
 فرود گاہ میں چوڑا اتفاق وقت سی پری غسل کر کے بالائی بام آئی و بال خشک کرنی
 لگی اس عرصہ میں سواری بادشاہ کی طرف مکان وزیر زادہ کی نکلی اور نگاہ حضرت
 کی دفعتاً اوس شک ماہ پر پری دیدش بہان بود و فرقتیش بہان چلقہ
 گیسو شکنا ب پری کی کند گردن شاہ ہوئی اور طائر دال و سکا تیرنگاہ اوس
 قدر انداز سی مانند مرغ نیم سبیل خاک ضبط اب پر طیان وزیر کو حکم دیا کہ
 اس بنائی اوج حسن و جمال کو محل شاہی میں داخل کرو یہ کہ بکر سواری کو اکی
 بڈایا اید ہر وزیرنی وزیر زادہ کی مکان پر جا کی اسی طرح سواری طیار ہی چلو سوا
 ہوا و زمرہ خوانین شاہ میں عز و امتیاز حاصل کرو سنبھری کی جواب دیا کہ حکم
 سی محکوم کو بجز اطاعت کیا چاہے ہی لیکن حضور اندک تامل کریں شوہر میرا
 ایک لمحہ کی آٹا ہی میں اوسی پوچھ کر حاضر ہوتی ہوں بھی گفت و شنود ہو رہی
 تھی کہ وزیر زادہ آپہنچا اور محبس کثیر گرد مکان اپنی کی دیکھ کر کوٹھنی
 لگا کہ اسی یار وہیہ کیا ظلم سی وزیرنی کچھ نانا اور سنبھری کو زبردستی
 پاکی میں سوار کر داخل محل شاہی کیا وزیر زادہ و ہانسی داد بیداد
 کرتا ہوا در دولت بادشاہ پڑا اور کہا کہ اسی بادشاہ جم جاہ سطر حکما ظلم
 مسافروں و عربوں کی خلاف کلاطین و زگار ہی اور دلیل قہر ایزد قہار بشدت

شہر سے اس آہ مظلومان کے سہکام دعا کردن و اجابت از در حق بہر استقبال می
 آید و حکم ہوا کہ اسکو لیجا کر بند مخیانہ میں قید کرو تا سرائی گستاخی پاوی پیادوں
 اس سوار سمند اقبال کو کشان کشان مجس میں لا کر قید کیا سبیری فی وقت
 شب بادشاہ سی عرض کیا کہ حضور بالفعل دہن عصمت میری کو لوٹ عصیان سی
 آلودہ نفر ماوین بعد ایک سال کی اختیاری اور نہیں تو سوای فسوسکی کچھ حاصل نہ ہو
 بادشاہ فی ساعت نکلی اور چاہا کہ یہ عصمت کا مرتفع کری ناگاہ سبیری فی فسوس
 گیا اور ایک طائر متماثل ہو کر نگاہ بادشاہ سی غائب ہو گئی اور ایک آواز مہیب
 سنائی کہ بادشاہ خوف سی نیم جان ہو گیا بعد ایک ساعت کی جب ہوشمیں آیا وزیر
 اسطی حکم رہائی کا دیا کہ اگر وہ بادا کوئی آفت تازہ نہ پیدا ہو سبیری
 کی جہت بہتہ حال و حکم و قریب پہنچی جسوقت وزیر زادہ قید سی رہائی پا کر
 اکی بٹھا بعد چند ساعت کی صورت اپنی بدستور کر کی وزیر زادہ کی پاس آئی اور
 حال مفصل سب بیان کیا وزیر زادہ فی کہا کہ اب صلاح یہہ ہی کہ شب اس
 شہر سی روانہ ہو جی ایسا نہ ہو کہ اور کسی بلا میں مبتلا ہوں چلتی چلتی بعد چند کروہ
 کی راہ بھول گئی اور ایک جنگل میں پہنچی ہر چند ایدہ ہر او دہر دست و پاماری کچھ
 سرائع راہ نہ ملانا چار تنگ ہو کر فرش خاک پر پڑ ہی جب صبح چاک
 ہوا اور روئی روز بخود اردوسی ایک منڈھی فقیر کا معلوم ہوئی یہہ مصیبت زدہ
 وہاں پہنچ کر فقیر کی قدموں پر گر پڑی اور حال مفصل بیان کیا

فقیر مہربان ہوا وزیر زادہ کی ہمت پر تحسین و آفرین کی اور کہا کہ جو عنبر کی
 کام میں تم اتنی جانفشانی کرتی ہو خاطر جمع رکھو تم اپنی مطلب کو کامیاب
 ہو گی یہ کہہ کر دو چھپاریج اشجار کہ اپنی واسطی لاتا تھا اک مین دال دین جب
 وہ بہن کرتیار ہو مین آنکی دونو غریبوں کو دین کہ اسکو کہاؤ اور جو اس پر جا آؤ
 وزیر زادہ فی قبول کیا اور چند روز وہاں رہا بعد اوسکی حضرت ہوا وقت حضرت فقیر
 ایک لوح سنگی کمال شفقت سی عنایت کی اور کہا کہ تو اہل ہمت ارسین ہی عیشی
 جھکے ہوئے تیا ہوں انگشتی سلیمان سی کم نہیں سی خواص اسکا ہنہ سی کہ سب تک تری
 بایں سبکی تھتہ پر کوئی غالب نہ ہوگا بلکہ سب مغلوب رہنگی جب کوئی کام یا کوئی ضرورت
 پیش آوی ایک دم سچین غور کرنا تدبیر اوسکی خود بخود جھکے نظر سبکی بہت لوگ بغالطہ
 اس لوح کو تہی طلب کرنگی کیونکہ ہرگز دنیا وزیر زادہ اور سبیری اوس لوح کو لکھ
 ہوئی جاتی جاتی اول ایک میدان لق و دق ملا اور بعد اوسکی ایک باغ دکھلائی یا اندر
 گی دیکھا کہ باغ ارم منظر بہت دلنشین جانفراہی اور اسباب غیش و نشاط کا جملہ مہیا لیکن آدم
 سخالی ہی وزیر زادہ اور سبیری متعجب ہو کر بالای چوہترہ مٹمن کہ بین باغ تھا اور فرش
 مکلف سی ارستہ تھا جا کر بیٹھی بعد چار گھنٹی پھلی ایک ہوا سی تند ہوا رہی بعد اوس
 ایک شخص اوپر تخت کی کہ حاملان اوسکی طاؤس نگارین تھی سوار ہو سی اوپر وی چوہترہ کی
 وزیر زادہ اور سبیری فی تعظیم دی اور عقل مین گذرا کہ یہ شخص بلا شک
 ساحر ہی اور یہ مقدمہ سب سحر کا ہی خاموش ہو رہی ساحر کی برآ

وزیر بان مہربانی کی اور استفسار حال کیا اور کہا کہ اس گھر کو بلا تکلف گھر اپنا سمجھی
 اور چند روز یہاں معیش و عشرت کد زانی وزیر زادہ گھر مجبوشی میں نہ بان
 سی بہت خوش ہوا اور چند روز معیش و آرام تمام وہاں بسر کی ایک روز وقت
 سہ پہر سبزی آ رہا کہ وہ گھر اپنی فرو و گاہ میں بیٹھی تھی اور وزیر زادہ اس وقت
 ضرورت کی کیا تھا کہ اتنی میں ساحر مالک باغ سیران سیران بان پہنچا حسن سبزی کا
 دیکھ کر مفتون ہو گیا اور کیا شعر مرض مجبوشی جان اپنی لبونیرائی ایسی سیجا میں نہ بان
 ہزار گانی کا ہماری کوئی آثار نہیں سترت وصل پلاہ ای جانن تپ ہجران تیری فی
 نوبت بجان پہنچائی ہی بدن بو عینا ب لب نکلین کی صورت شفا نہیں ہی سبزی تیری
 گفتگوئی ہا جانہ سنکر کمال بخجہ ہوئی اور کہا کہ خیریت سمجھیں ہی کہ جان سلامت اپنی نکلا
 گوہر اجبت کرو نہیں تو آفت جانستان برپا ہوگی ساحر فی کہا کہ تیر گاہ تیری فی طائر
 گو مجروح کیا سلامتی بان کی کہان ہی شعر مل مجبوشی ی پری تھی قرآن کی قسم بد بتیان
 کہ کو تخت سلیمان کی قسم بد سبزی تیری کہا کہ ای ملعون معلوم ہوتا ہی کہ ایام شامت تیر
 آپہنچی کہ مرتکب ایسی حرکات ناشائستہ کا ہی ساحر فی کہا کہ عجز و الحاح اپنا ازرا
 عشق و مہانداری ہی نہیں تو نجات تیری اپنی ہاتھ ہی بہت دشواری ہی دیکھ رہا تہہ
 سبزی کا پکڑا سبزی فی ہاتھ اوسکا جھک یا اور شعر شروع کی اور طرقتانی فی روئے
 گہمی اک برساتی اور وہ پانی برساتا اور کہی وہ پانی درساتا اور یہ باد صر صرلاتی تارا الہ علیہ
 گرین اس صند میں وزیر زادہ آ پہنچا اور یہ معرکہ دیکھ کر نہ غضب آیا اور ایک ضرب شمشیر

کہ ساحر فی راہ نہر محبت لی اور مکان مراد پر کہ ساحر کلان تھا پہنچا وزیر زادہ فی سہر پر
 سی کہا کہ جلد یہاں سی چلو رہنا اس جگہ کا خوب بسین ہی یہ کہ مکہ دو نو شخص چلی اتنا راہ
 دور سی دیکھا کہ ساحر جماعت کثیر سی آتا ہی وزیر زادہ فی بحیانت مائل کیا عقل صواب بشیر
 میں آیا کہ برکت اس لوح سی حربہ سیکا تجہ پر کار گر نو کا خاطر جمع رکھو اور مضطرب کو ہمیں
 ندی جو سحر کہ ہمیشہ شروع کریں ضد او کی عمل میں لا افضل قتاج حقیقی سی سب دفع ہو جائیگا اور ہر
 تھکوا سب پہنچے گا آخر شش در روز تک دو خور و بشمار و آونیش ٹائی سبیا طرفین سی ہی
 لیکن بقولیکہ مصرع دشمن چند چو مہرمان بادوست بد صد ہا شخص انکی مقابلہ سی رہے
 میں وصل ہوئی اور ساحر و برادر او سکا بہاگ کر او ستادی پاس گئی سہر پر وزیر زادہ
 پاکی الکی چلی دو تین منزلیں طی نہ ہوئی تھیں کہ ساحر جمع برادر او ستاد پھر پہنچا اور ایک حال
 وزیر زادہ پہنچا وزیر زادہ فی بحیانت غور کیا معلوم ہوا کہ یہہ او ستاد کا ہی فرستہ برکار
 طلسم ماتہ سی توڑ ڈال سب دفع ہو جاوی وزیر زادہ فی جال ماتہ سی ٹھڑ دیا اور بت سی محفوظ
 پہر بنین سی سحر شروع ہوئی وزیر زادہ فی کہا کہ کوئی سیر الیسی لاجا ہی کہ یہہ بلاد و رہو جاو
 بار دیگر خطرہ باقی نہ ہی ایک لمحہ غور کیا جمیں گذرا کہ پہلی سحر سی سبکا محاصرہ کر لی بعد او
 ایسا دیوان پیدا کی کہ یہہ سب جاوین اور باقیماندہ ندی ہو جاوین آخر شش سہر پر سی کہا اور
 تدبیر عمل میں لایا افضل الہی سی فحیاب ہوا اور دو گانہ شکرانہ خطاب و مطلق میں داکیا اور خاطر
 جمع پیشہ کوروانہ ہوئی بعد طی مسافت بعید اور راہ و شوار گذار کی ایک شہر میں پہنچ دیجھا کہ
 شہر ہی دھپپ اور دکنشا اور آبادی سی نور بخش دلچہ تماشا عمارت اور مکان و سبکی و

دلپسند و دلاور و روح و چشمه بانگی استخوان سی لبر و نوق بازار اور دو کاکین کی آیت
 اور خاطر نشان تھی کہ جو مسافر تازہ وارد شہر ہوتا نام جانیکا بہ گرنہ لیتا زلف مجھو بان ام مرغ جان
 عشاق تھی اور جنت ابرخی بان لرابی بن طلاق مردم شہر تو نگار و رہبر ایک صاحب کیسہ امید بہ شخص
 زو گوہر سی مال مال تھا اور فکر متعانت بنوی ہی ہر غیر اور کہیر فارغ بال کو چہ بازار و بانکی شک
 فضائی گلستان ام اور ہوا و بانکی وسطی شگفتگی از نار خاطر بہ مرد و زن کی مسیحا دم غن
 وزیر زاد اور زبیری نی اسی بہار و چکر لوگون سی پوچھا کہ اس شہر مینو بہر کا کیا نام سی اور شاہ
 یہاں کون سی او ہون نی کہا کہ یہی صوفیہ صوبہ دکن کا سی اور نام اس کا حسن انگیر کہتی ہن اور
 بادشاہ یہاں کا ہا یون سیری وزیر زادہ نام شہر اور شہر یار کا سنگر بہت خوش ہوا ایک اور
 مقام مصفا و محفوظ تلاش کر کی اور ترا اور شقت راہ سی خیر و آرام کیا الکر و سیر
 سیر ان طرف بازار کی چلا جاتا تھا کہ سواری بادشاہ کی بڑی عظم و شان سی نکلی وزیر زادہ باب
 موافق قاعدہ کی آداب سلیمات بجا لایا از اسجا کہ بہ و مصیوق شہر بہت بہر شکل منظور نظر
 و جمال وزیر زادہ مطبوع طبع حضرت ہولمعات حسین فراگین آثار بلند زادی وزیر زادہ کی دیکھ کر دیکھ
 کہا کہ بیٹا تیرے یہ کون سی شہزادہ یا وزیر زادہ سی حکم دیا کہ اس جو انکو در دولت پر حاضر
 کر و وزیر زادہ ہمراہ ملازمان سلطانی حضور بادشاہ حاضر ہوا جب شرف مجرا ہوا فرمایا کہ
 ای عزیز از کجائی وجہ نام داری وزیر زادہ نی عرض کیا کہ مسافر ہوں مجنت کشیدہ مصیبت
 القلاب دوران نی منہ چشم بہت سی خاک نکبت پر ڈالا لیکر اب لبتہ امید ہوو دی کہ مشرف
 بندگی ہوں بقول و شاد شمع آہن بہر پاس نہا شد فی الحال بصورت طلا پختہ خوردید نظر جو

کرد بر سنگ بت تحقیق که لعل بی بهاشد بادشاه فی حکم دیا که حاضر حضور را که وزیر زاد
 آداب بجایا کر خدمت ہو اعلیٰ صباح سی تا وقت آرام حضرت حاضر رہتا اور شراط اطاعت
 و فرمان برداری بقرائین و زرائعی و لسوز بجایا تارفتہ رفتہ اعتبار سکا مزاج بادشاه ^{سقد} مین اس
 بہم پہنچا کہ خلعت وزارت کا عنایت ہو اور درجہ وزیر عظم کا ملاسر روز وزیر زادہ اس
 خیال مین بتا تھا کہ کسی طرح تصویر ملکہ ماسرو کی لیا چاہی لیکن کوئی صورت اوسکی دست نہ ہو
 تھی اکیروز نیا مین گذرا کہ سازش خواجہ سرائی محل ملکہ سی غالب ہی کہ تصویر ملی روز و
 حسبوقت کہ خواجہ سرائی محلات واسطی سلام کی آئی وزیر زادہ فی خواجہ سرائی محل ملکہ ماسرو
 سی کہا کہ مزاج ہمارا تمہاری خوش صنمی و خلاق سی بہت خوش ہی کہی کہی سوای وقت
 معمولی کی آیا کہ خواجہ سرائی عرصہ کہ بہتر خیا پنچہ آمد و شد خواجہ سرائی خدمت وزیر زادہ مین ناؤ
 ترسوی بعد چند روز وقت تخلیہ کی اکیروز کہا کہ ہم مہمی ایک کام رکھتی مین لیکن شرط یہ ہے
 کہ سوئی تمہاری اور کسی کو اطلاع نہ ہو اوسنی اقرار کیا کہ حضور ارشاد کریں انشاء اللہ تعالیٰ سرگز
 سرگز اطلاع نہو گی وزیر زادہ فی بعد عہد و پیمان واثق کی کہا کہ مین چاہتا ہوں کہ تصویر ملکہ
 ماسرو کی کسی صورت پیمروی تمہاری ہی ملی تعریف اوسکی حسن و جمال کی بہت سنتی مین اب کہ
 مشرف مجرا مین پہنچا ہی کہ تصویر حاصل کیجی خواجہ سرائی کہا کہ تجھرا مرد شوار مین ہے
 فن مصوری مین دستگاہ کامل رکھتا ہوں انشاء اللہ تعالیٰ دو اکیروز مین تصویر تیار
 کر کی حاضر کر ونگا بلکہ روز بعد سب مالی سرکار وہ سطلی اندر گزرا نیکی حاضر ہوئی مین اگر
 منظوم ہی جمال شاہزادی چشم خود ملاحظہ کر لیجی قرینہ اوسکا یہی کہ ملکہ ماسرو کو تصنیف

بقتضائی حدیث کسن کی بر روز مناظر محل شمشغل سیر تماشا می پوڑی کارستان
 اوس زمین آبی بتلاد ونگا لیکن مین ہی امید وار ہون کہ تیر شخص اس مقدمہ سی مطلع نہو
 وزیر زادہ فی کہا کہ سرگز سیکو خبر نہوگی اور چند خیر تحفہ قیمتی چند ہزار کی منگا کر خواجہ سرگز
 عنایت کین خواجہ سرگز رسوم تصویر درست کر کی لایا وزیر زادہ نہایت خوش ہوا
 تصویر ملکہ کی دیکھ کر غش کر گیا اور چین کہا اول نقل کو اصل سی مقابل کر لھی بعد اوی کی
 گئی تدبیر کھی اتفاقات حسنہ سی بعد چند روز کی کوئی تقریب دیکھی آئی خواجہ سرانی وزیر زادہ
 بتلاد یا کہ فلانی منظر من جمال ملکہ باہر محلوہ گری آئی بعد ایک ساعت کی حسن ملکہ ملاحظہ کیا او
 ہمیش ہو الموگون فی گلاب چتر کا جب وزیر زادہ ہوشین آیا برای اخفای راز کہا کہ محکو یہ
 عارضہ کر سبی اکثر موحاتاسی کہ اصلا ہوش حواس نا قی نہیں ہتی مین آخرش اپنی مکان پر آیا
 دو قین و ز کی خیال ہوا کہ اب خدمت شانہ زادہ مین پہنچا چاہتی لیکن بصورتیکہ مقررہ رسم عمل
 آید و ہم یار نر چند مزاج بادشاہ وقت کا ہی مکر نہو و اطاعت شانہ زادہ مین ہی فرق نہی
 البقیہ لیکر وز موقع دیکر خدمت بادشاہ مین عرض کیا کہ درینو لا معلوم ہو ہی شانہ زادہ فردین
 کہ علم و ہنر مین بگانیہ زمان مین حسن و جمال مین بکھیا سی دوران شہر ل سید مین شریف لایا جب
 سی بہر خبر سنی ہی طبیعت غلام کی کہ طفولیت سی خدمت شانہ زادہ مین اطاعت اور محبت
 کا مستحکم رہتا ہی اشتیاق ملازمت مین بقرار سی عنایت سلطانی سی کہ نسبت غلام
 گئی زیادہ تر مہذب و دل رستی ہی امید وار ہون کہ واسطی حضرت دو مہینی کے
 حکم حکم نافذ ہو وی تا بفرغت تمام ملاقات کر کی تحفہ حاضر ہون اور

کار کار میں مستعد اور سکر کم رہیوں بادشاہ فی ارشاد کیا کہ اگر یہ مفارقت ہو
مذاج اقدس پر گران ہی لیکن بیاس خاطر حکم حضرت ہوتا ہی مگر جلد تر حاضر ہونا وزیر زاد
خدمت بادشاہ سی حضرت لیکر اور سامان سفر کا درست کر کی مع سہری روانہ ہوا اور بعد
چند روز کی خدمت ملکہ زادہ میں ہنچکر حال مفصل بیان کیا اور تصویر ملکہ ماسر کی نذر گذرا

چشم ششم

جب وزیر زادہ بلند ارادہ فی تحفہ تصویر حور فریب ملکہ ماسر کا بیچ نظر شانہ زادہ ذوی اللہ
ٹی در لایا ملکہ زادہ دیکھتی ہی بہر ارجان عاشق ہو گیا اور تشنہ شتیاق ٹی دو بالہ
وزیر زادہ سی کہا کہ امی یار آب تاب مفارقت نہیں ہی برای خدا و در تراوس مقام ارم
میں پنچا شہر سلطنت سی استمان یار بہتری بہین ظل سیاسی سائہ دیوار بہتری
وزیر زادہ فی عرصن کیا کہ حصہ مضطرب نہون اور فضل خدا سی معشوقہ مراد اپنی کنار ہی
میں جلوہ فرمان مجید اللہ تعالیٰ کسی نوع کا تامل نہوگا غرضکہ چار روز اور بجڑ کہ گزری
روز پنجم حسبوقت کہ شاہ عالم افروز آفتاب فی سر سہر فریزہ رنگ پر جلوہ س کیا
شانہ زادہ اور وزیر زادہ بادشاہ سی حضرت چند روز کی لیکر مع سہری
چلی اٹھا در راہ میں ایک درویش عیار کامل خرد سی ملاقات ہوئی زر طلاقت اور
مستانت تقریر فقیر کا محک طبیعت شانہ زادہ سکندر توقیر پر کامل عیار آیا قریب
بلا کہ عنایت کمال کی اور سجدہ استان روانہ ہوئی درویش مستند بل
سمراہ رستیا اور بیان حکایات عجیب و غریب مائی عرب سی اگر طبیعت شانہ زادہ والا

مرت کو محفوظ کیا کرتا ایک روز شاہزادہ نے کہا کہ شاہ صاحب کاوت عقل اور تجربہ
 کاری آپ کی کمتر افلاطون لقمان سی نہیں سی کچھ ایسی تدبیر بھی کہ ہم تکلیف اور
 مصائب سی محفوظ اور مصئون ہیں اور کامیاب ہوں صدقات چند در چند سی
 اوٹھائی ہیں کہ طبیعت ہمیشہ محفوظ رہتی سی درویشی کہا کہ اسی شاہزادہ والاٹیم
 چار باتیں چار ہزار کو بیچتا ہوں اگر منظور ہو او کو خرید کیجی اور عمل لائی ہاں اللہ
 تعالیٰ بلا خوف و خطر منزل مقصود کو پہنچی گا اور مقصد دلی حاصل کیجی گا شاہزادہ کہ
 از بس والاٹیمت اور بخت سعید تھا اور تہ دل سی اوس مرشد کا مرید اوسی وقت
 زمرطو بہ طلب گری نذر فقیر کیا اور کہا کہ ارشاد کیجی فقیر نے کہا کہ اسی ملکر زادہ اول یہ
 کہ جب وقت کسی کام کیو اسطی کسی طرف کو عازم ہو جی او اگر کوئی مانع ہو کہ گز
 سخی او اگر امر ضروری ہو چہ دیر تامل کر کی جانی دویم یہ کہ کام کج کا کل پر
 بہر گز نہ اوٹھار کہی کہ فاعظیم پیدا ہو تاسی سوم یہ کہ راز اپنا ہر شخص سی بیان
 کیجی چہ پیارم یہ کہ جو شخص عاضری و خوش آمد کری اور ہر کلام حسب رضائی راسخ
 کہی اوسی پر حذر رہنا چاہی شاہزادہ سنکر بہت خوش ہوا بعد چہ دیر کی فقیر نے
 ایک جانب کی راہ لی کہ واسطی ایک کام کی مہم کو ایدہر جاننا ضروری ہے حاضر
 ہو گا جب فقیر راہی اوسط طرف کا ہوا وزیر زادہ نے کہا کہ اسی خد اوندان
 باتوں سی حضور کو کیا حاصل ہو انا حق ایک مردم حبیبی کی کلام پرا تار و سپہ
 بردہ ہوا شاہزادہ نے کہا کہ خیر کیا مضائقہ از نانی سی حال بہت دور و غ کا معلوم ہو گا

القصہ بعد مسافت بعید کی ایک شہر میں ولد دیوہی اور ایک مسکین محفوظ تلاش
 استقامت اختیار کی ایک روز وقت سے پہلے شہزادہ اور وزیر زادہ زیر ایوان
 شہر یار کی سیران سیران گزری ناگاہ نگاہ شاہزادی کی کہ بالائی بام رونق افروز
 تھی ایک منظر سی ان غریبوں پر مری دیکھتی سی عاشق ہو گئی دلبر نام خواص کو حکم
 کہ ان جوانوں کو محل میں لی آؤ لبرنی پاس شاہزادہ کی جا کر آستہ جنب شاہزادی
 سی کہا کہ طبیعت ہماری واسطی ملاقات ہماری کی از بس شتاق سی اور جدائی ہماری
 دلیر شاق بخوف و خطر تشریف لائی شاہزادہ کچھ مخاطب ہوا اور اپنی غمزدگاہ
 میں آیا دلبرنی ملکہ سی جا کر کہا کہ لونڈی اون جوانوں کی طلب کی واسطی گئی تھی اونوں
 لی کلام میرا نہ سنا اور چلی گئی ارشاد ہوا کہ تو بھپ اون کی پس چہ بان
 کہیں او تری ہوں جا اور ہمراہ لی آؤ لبر بھپ تلاش کرتی ہوئی جہاں
 کہ یہ دونوں گشتہ سخت بیٹھی تھی وارد ہوئی اور کان میں کہہ لیا کہ جلد
 اوسٹے اور بار بار مجرا می ملکہ ملگ قریب ہو جی شاہزادہ
 نی کہہ لیا کہ کچھ تھی خفقان ہی یا جو ش جنون کہ بی فائدہ سمع خراش
 کرتی سی کج با ہم کج ملکہ مصرعہ چہ نسبت خاک را با عالم پاک
 ہم غریبوں کو محلات شاہی سی کیا نسبت اور نا چیزوں کو درگاہ
 عالیجاہ میں مبادرت کی کج اجراءت ہم کو اس تکلیف سی معاف رکھی اور اگر
 مفید منظور سی اور کسی جانب کو چلی جاؤنگی جب کہ دلبرنی یہہ پیغام شاہزادہ

کا گوش گدزا ملکہ جو رفا کیا چین چین سو کر دین کہہا کہ خیر اگر انہوں نے میرا کہا نہیں بنا
 ہی سزا ہی ایسی پادشاهی کہ تمام عمر کو یاد کر سکی العرض پیش پدر کہ نام اوسکا جہانگیر تھا
 گی اور کہا کہ آج عجب اتفاق ہوا کہ دو جوان مسافر نے گستاخانہ کلمات تشق نسبت
 لونڈی کی ازراہ تردیسی کہی اور مرتکب بی ادبی اس طرح پر ہوئی کہ لونڈی نے بی اختیار
 چاہتا کہ ان مردوں کو سزا قرار دے تھی کروں اور کیفر کردار کو پہنچاؤں لیکن
 بدون اطلاع حضرت کی نامناسب جانا اور تامل کیا امیدوار ہوں کہ تدارک سکا
 ہو جاویں مزاج بادشاہ یہ کلام سنکر کمال پر ہم ہوا اور وزیر کو بلا کر حکم دیا کہ جہان
 گیر دو نو جوان ہو وین طلب کر کی حاضر حضور کر و بعد چند ساعت کی دو نو جوان
 بر گشتہ گرفتار ہو کر بار بایب مجرا ہوئی حکم ہوا کہ قید کر دیا اور وزیر زادہ بگناہ محض
 میں قید ہوئی اور بلائی ناگہانی میں خود ایک روز شانہ راہی نی دلبر کو پہنچا اور کہا کہ
 میرا کتنا قبول کروں تو سی ہی زیادہ مصیبت اوٹھاؤ گی شانہ راہی نی کہا کہ ہر چہ بادشاہ
 محال انسانسی ہو سکتی کب مٹی جو تقدیر کی نشانی ہو دبیر قدرت نی جو لکھا سی وہ
 باندا آخر کو پیش آنی گلون پہنشن کی اسقدر تو غرور متکر نہ ہوں بلبل بن چہ روز
 کا مہمان سی نگار نقش جہان خانی بن مختصر کہ دلبر نی جواب صاف شانہ راہی کا ملکہ سی
 کیا شانہ راہی نہایت تنگ ہوئی اور بادشاہ سی جا کر کہا کہ وسطی قتل ان مردوں کی حکم فنا
 ہوئی کہ حرکات شبالستہ سی باز نہیں آتی ہیں اور زیادہ تر اوپر دنیا می کنیز کی آمادہ ہیں
 جب تک کہ قتل ہوئی رفع شر ہوگا بادشاہ مہضف نی باز عام میں اگر بلا ثبوت مقصور

وسطی قتل ان جوان کی حکم دیا اور سپاہیان محبس اور کو طرف مقتل کی لچلی اٹھا دیا
 میں ایک شخص نے کہا کہ اسی جوان منشی ایسا کیا حضور سرزد ہوا ہی کہ جسکی عوض ہسی بلا
 میں مبتلا ہوا اور صورت تمہاری ہی ظہور کسی حضور کا سمجھ نہیں پڑتا ہی وزیر زادہ کہا
 کہ حکم حاکم اور مرگ مفا جات کسیکو گزیر نہیں ہی شاہ زادہ نے کہا کہ انکے تامل کر کی تشریح حال
 کر نا ضروری کہ مقولہ فقیر ہی ہی ہی کہ حسب وقت کسی جگہ جاتی اور کوئی مانع اور سدا راہ تامل
 گرجا جاتی یاد کوئی صورت ہی ہو دیکھی اور اس حین ان پوچھنی الی ہی شرح احوال شروع کی اتنی میں ہا
 وزیر فی پیش بادشاہ عرض کی کہ ای قبلہ عالم ہیہ ان علت خود عین قتل ہوتی ہیں یا کسی اور گناہ
 بادشاہ نے حال مفصل جو زبان شاہ زادہ کی سنا تھا ارشاد کیا وزیر نے کہا کہ اگر جان بخشی ہو
 تو غلام عرض کری حکم ہوا کہ بیان کرو عرض کیا کہ اول مناسب ہیہ ہی کہ حضور و بکاری مقید
 کی اپنی حضور کرین اور حق و باطل میں امتیاز فرما دین بعد و سکی جو مناسبت ہو عمل میں لاؤں حسب وقت
 یہ بیچاری قتل ہوگی اور وقت زندہ کرنا اختیار سی باہر ہوگا شمع کہ سہل ست لعل شان
 شکست بد شکستہ نباید دگر بار بست و بعقل نفس غلام کی یہ امر محض اقترا سی ان کے اندر کی شکست
 سی یہ بات اور بیباکی معلوم نہیں ہوتی ہی بلکہ اگر ملکہ کی خواہش کو طلب کر کی بہتر رہی
 حال کچھ سب حال مفصل دریافت ہو جاوی بادشاہ نے اس بات کو بہت پسند کیا
 سب خجہ صون کو بلا کر پوچھا کہ اگر حفظ جان اور آبرو کی چاہتی ہو حال ملکہ کا مفصل بیان کرو
 سہون نے جواب دیا کہ کنیزوں کو کچھ حال معلوم ہو مگر دلبر کہ حال سی آگاہ ہی صورت ہے
 تصویر خاموش ہو رہی بادشاہ نے کہا کہ تو کیون خاموش ہی لبرمانتہ بید کر زنان

حضرت فی ارشاد کیا کہ مسیح کہہ نہیں تو زندہ زیر زمین دفن کرد و گھا دلبرنی خوف جان سے
 سر اسیمہ ہو کر حال مفصل کہد یا بادشاہ خاموش ہو رہا اور وزیر کی راہی پر حسین و فری
 لگی اور دونو جوانوں کو طلب فرمایا اید میرا شاہزادہ اور وزیر زادہ اوس جو انسی تشریح حال آ
 لگی کر رہی تھی کہ یہ مرد پہنچا جب حاضر خدمت شاہ ہوئی بادشاہ فی خلعت یا اور کہا
 کہ تم سب حال اپنا بیان کرو شاہزادہ فی حال مفصل عرض کیا اور کہا کہ قصور کیا نہیں فقط
 گردش انام ہی آخر شاہ فی معذرت چاہی یا ورز و نعمت دیکر حضرت کیا شاہزادہ
 فی وہ انسی اگر وزیر زادہ سی کہا کہ ایک بات فقیر کی امتحان میں آئی یعنی اوسنی کہا تھا
 کہ جسوقت کہ طرف کو جای اور راہ میں کوئی مانع ہو ضرور ٹھہر جای سو بوجہ کہنے
 اوسنی جو نکلی راہ میں تامل کیا سنو ز کیفیت اپنی بیان نہیں کر چکی تھی کہ حکم سر کا
 واسطی حاضر ہوئی کی پہنچا غالب ہی کہ کسی بات میں اوسکی فرق نہو صرف ہمارا بیجا
 شہلا آخر الکی کو کام سنج ہوئی راہ میں ایک شخص نہن بلباس شرفا خدمت شاہزادہ
 میں پہنچا اور کہا کہ حسین انور سی آثار امیر زادگی پیدا ہیں اور آپکی اوضاع پسندیدہ طریقہ
 اعلیٰ محکم ہویدا جسوقت کہ غلام فی جمال حضور رعایت کیا بی اختیار طبیعت فی چاہا کہ حل او
 خاکپای مبارک کو محل لبصر دیدہ آرزو کا کر ایک مدت سی ایسی فرخندہ بخت عالی نعمت کی
 لاش میں تھا سو عنایت کار ساز مطلق سی حاصل ہوا امیدوار ہوں کہ حضور اپنا حال ارشاد
 کہیں کہ آپ کہان جاوینگی اور مجھکو غلام درم ناخویدہ شمعہ کہ ہمراہ لی چلیں میت
 ہی تھی کہ اب اس حیات مستعار کو قدموں کی نیچی سبہ کروں شاہزادہ نے

حال مفصل بگیا جوانی کہا کہ غلام کا مونا ایسی جگہ بہت ضروری خدا چاہی گا۔
 تو حق خدمت ادا کرونگا شانہ زادہ نی کہا کہ بہت بہتر تم ہی ہمراہ چلو اوسنی بہت سی
 دعا دی اور ہمراہ ہوا شب کو وزیر زادہ فی علیحدہ شانہ زادہ سی کہا کہ اس غیر کھ
 کا ساتھ لی آنا عقل ناقص غلام میں نامناسب کمال سی اور بحر شیمانہ آئند
 تجھ حاصل ہوگا صلاح دولت یہہ سی کہ اس شخص کو یہاں سے دفع کیجی مروت شانہ زادہ
 کی مقتضی نہوئی کہ ایک شخص کو کمال شفقت سی ہمراہ لی آی اور راہ میں جواب بھی لیکن
 بقولیکہ کار ساز مطلق جسکو تکلیف دیا چاہتا ہی عقل میں اوسکی پہلی سی تحلیل پیدا کرتا
 ہی شانہ زادہ زمین سمجھا کہ وزیر زادہ ازراہ نفسانیت یہہ کہتا ہی یہہ ان اسافر
 بردار اور بی عذر سی کہ اگر تلاش کیجی ہم نہ پہنچی لقصہ وزیر زادہ اسکی منع کی
 کی واسطی کہتا تھا اور شانہ زادہ کی خیال میں نہ آیا چند روز منتر لیں طمی ہوئیں اور
 جوان قابو جوئی فرصت پائی ایک روز وقت شب کہ فوج نوم فی ان مسافر ان
 الوطن پر دوڑ ماری جوان درونی فرصت پا کر مال و متاع شانہ زادہ کا لیکر رہا
 صبح کو جب بیدار ہوئی معلوم ہوا کہ جوان نو ملازم غایب ہی اور سباب ظاہر ہی
 نہیں اور وزیر زادہ فی عرض کیا کہ غلام کا کہنا حضور فی مقرون اجابت نفرمایا و بی
 پیش آما شانہ زادہ کمال نادم ہوا اور کہا کہ اسی وزیر تو بیچ کہتا تھا اور حقیقت میں
 بڑی غلطی کی اور اس فقیر کی تنہو باتوں کی خلاوت کیا سو ہی اگر آریا عینی او
 کہتا تھا کہ جو تعلق و خوشامد لی اندازہ کری اوسنی پر خذر رست اپنا ہی اور

راز اپنا کسی سے افسانہ نہ کیجی اور کارامہ روز کا ملتوی نہ فرماؤ کہ مہربانی کے موجب و عطف ہم
 ہی سبب بابتین طہورین آئین کہ اس مردود کی خوشامد اور دغل خیال میں نہ آئی اور ملا
 تامل راز ہی اپنا کہدیا اور علاوہ برین کہتا تمہارا واسطی درج کرنی اسکی کی غانا اور
 کارامہ روز کا ملتوی بر فرماؤ کہہا لیکن بجای کہ شیت ایزدی میں کسی کو دخل نہیں
 ہی جویشانی میں لکھا ہی وہ بات آخر پیش آئی ہی وزیر زادہ فی کہا کہ خیر حضور
 فی ہزار بار روپیہ خیرات کر دی اور لاکھوں دی ڈالی از انجملہ اسکو ہی خیال فرما
 اور تاسف نہ کیجی شاہزادہ فی کہا کہ دیکھ تو وہ لوح سنگی ہی باوہ ہی اسکی تصرف میں
 الی وزیر زادہ کہ لوح کو غلام ہمیشہ باز رہتا آخر میں وہاں ہی وائے ہو بعد پور شہر ماہر میں
 چھپن

جب شاہزادہ اور وزیر زادہ بر کشتہ بخت کی ایام ناکامی بسر ہوئی اور نجم سعادت
 کو قریب ملک ملکہ باہر کی بھی وزیر زادہ فی ایک آدمی تلاش کر کی اپنی تواضع
 کی پس کہ عمدہ وزارت میں مقرر کر کی چوڑ گیا تباہی اور لکھ دیا کہ جلوس سواری مہیا
 کر کی اپنی تین حاضر کرو تو البین حسب حکم آقا جلوس لکھا کر کی حاضر ہوئی اور وزیر زادہ
 شاہزادہ اور سریر کو بائیں شالیتہ و تبرک و احتشام داخل شہر کیا وزیر زادہ فی مکان پر
 کچھ اسباب قابل شکش کی بازار سی منگوایا اور کشتیان تیار کیں بعد اسکی پوشاک
 پر تکلف قائلت باز میں پرہیز کر کی ملازمت حضرت حاصل کی اور شکش گذرانی
 حضرت بہت خوش ہوئی اور کمال شفقت سی حال سفر پوچھتی رہی وزیر زادہ فی

و کہلا یا شاہک فی کہا کہ طالب مطلوب کو بلا شک پہنچتا ہی اور بعد رنج کی راحت ضرور
 اگر گردش آسمانی سی انسان مبتلا سی رنج اور ملال ہوا اور بعد از ان سب رفع ہو گیا اگر
 کوئی بھی ہمیشہ قائم نہیں ہتی مگر صبر شرط ہی شہر دانی کہ رنگین سلیمان چہ نقش بود خطی
 نوشتہ کہ این نیز بگذرد بادشاہ ہمایون سیرت فی اتنی صعوبات اوٹھالی کہ مجسم تکلیفات
 ہو گیا لیکن جو صابر اور شاہک تھا عنایت الہی سی سب رنج زائل ہوا اور مقصد ملی حاصل
 شاہزادہ کو چہا کہ جایوں تہا شاہک کی حکایت راویان اخبار فی یون لکھا ہی کہ شاہ
 سلف میں ایک بادشاہ تھا فرزند بخت حمیدہ خصال عادل نہان بحر نوال جو دو کرم
 وجود مبارک اوسکی سی رواج پایا اور کلزار عدل و انصاف کا اوسکی ساری حمد و سی
 تان اور ہرگز ہوا از بسکہ عادات اوسکی بہت دلپند ہوا ہمایون تین
 ہمایون سیرت کہتی تھی اپنی شہر میں چند نو خانہ طیار کنی تھی اور حکم عام دیا تھا کہ ہر
 مسافر صبادر وارد اور ساکنان شہر سی جو کسی چیز کی احتیاج ہو اور حال
 بکا مال دیا کہ خبر دار سوال کیا کہ نہو ایک فقیر صاحب دل وارد ہوئی کو کون فی شہر
 خدمت ادا کی اور حال خوش تھی اور فیاضی حضرت کا بیان کیا فقیر محبت اور سخاوت
 بادشاہ سی بہت خوش ہوا اور کہا کہ ہم ملاقات کیا چاہتی ہیں کیونکہ ایسی شخص
 ملاقات کرنا بہت ضروری کار بردار و ن فی حضرت کو اطلاع کی حکم ہوا کہ لی آؤ درو
 فی ملاقات کر کی بہت تعریف کی اور کہا کہ آپکا حال سنکر طبیعت کو کمال سے رہا اب
 ہمہ سی کہ حذر وزیر بیان ٹھہرین اور آپکے صحبت سی حظ وافر اوٹھا وین بادشاہ فی پسند

کیا اور ایک مکان علیحدہ تجویز کر کی حکم دیا کہ جمیع سامان ضروری واسطی شاہ صاحب کے
 صبح سی حاضر ہو کر درویش صاحب دل بعد فراغ اپنی ورد و وظائف عبادت میں
 اکثر بادشاہ کی پس تشریف لاتا اور مضامین و اندرز بیان کرتا ایک روز حضرت فیوچا
 شاہ صاحب آپکا کیا سن ہو گا بیان کیا کہ چارسی برس کل بادشاہ فیوچا کہ ایک چہرہ سی بہ
 نہیں بتا ہی بلکہ پچیس برس زیادہ کا یقین نہیں ہوتا ہی شاہ صاحب فیوچا کہ یہ ہی درست
 اور حال مفصل یوں ہی کہ عرصہ قریب ایک سال کی گزرتا ہی کہ جسم میرا سبب کمزوری کی کمال
 ضعیف ہو گیا تھا اور شرعی عبادت کی بخوبی ادا نہیں ہو سکتی تھی ولین آیا کہ اسکو تبدیل
 گیا چاہی آخر شش جنگلی سی شہر میں آیا بعد دو چار روز کی ایک جگہ دیکھا کہ ایک شخص خون
 فی کہ سن او سکتا ہے پچیس برس کی ہو گا جہان فانی کو پہنچا دیا ہی اور اغرواقارب اوسکی
 برائی میں نہایت جاکر ایک کناری لیٹ گیا اور عظم تناسخ سی اپنی جان کو پہنچا اوسکی
 قالب میں لی آیا اور اوٹھ بٹھا سب لوگ بہت خوش ہوئی اور یہ ہی معلوم ہوا کہ وہ
 فقیر گیا یعنی کہا کہ اب اسکی شکرانہ میں اس فقیر کی تکفین و تدفین کر دینا بہت مناسب
 ہی بلکہ واقارب فی بخوبی اوسی فراغت کی جب میں دیکھا کہ قالب اولین بھی کافی
 مناسب نہ ہو گیا اسطر فلو حلا آیا لوگون فی بہت سارو کا اور مانع ہوئی کہا کہ کیا ناما
 لحاظ کہ درحقیقت عمر پچیس برس کی ہی سما یوں سیرت لی کہا کہ حضرت میں امید ہے کہ یہ
 علم محکو سکھلا دیجی اول فقیر فی کہا کہ تمہاری کس کام لیکن جب بادشاہ فی اسرار زیادہ
 قبول فرمایا اور چند روز میں سکھلا یا بعد اوسکی سی طرف کو عازم ہوئی شدہ شدہ خبر

مشہور ہو ہی ایک فقیر عیارنی کہ اس علم سی ہر تہا اپنی جبین تجویر کیا کہ بادشاہ سی جیلر کا
 امتحان کجی اور جو وقت وہ کسیکی قالب میں آجا وی اور قالب او سکا خالی ہو سی آپ و
 آجائی اور سلطنت کجی آخرش یہ تجویر کر کی شہر میں پہنچا اور ایک طوطی مردہ تلاش کر کی چو
 میں کہ حضرت کی پاس آیا حضرت بہت اخلاق سی پیش آئی اور کہا کہ جس چیز کا ارشاد ہو
 حاضر کروں فقیرنی کہا کہ روئے منت مجھ کو نہیں چاہی ایک بات کا امید وار ہوں اگر عمدہ واقع
 لگجی تو بیان کروں بادشاہ نی کہا کہ حتی المقدور ہرگز دریغ نہو گا آپ ارشاد کجی فقیرنی جب
 عمدہ حکم کر لیا بیان کیا کہ علم نقل روح مجھ کو بھی سکھلا دیجی بادشاہ نی کہا کہ تو سب سے
 موجود میں جو فرمائی سو حاضر کروں مگر اس بات میں مجھ کو دخل نہیں ہی کسی نی آپ ہی
 عرض کیا اہل دنیا کو اس امر سی کیا نسبت فقیر میں اگر ہو تو البتہ قریب الہیاس درویش
 بہت اصرار کیا اور کہا کہ قسم اہل کرم کی نہیں ہی کہ سایل کو محسوسم اپنی درویشی سے
 پیرن اور ارباب ہمت کو کسی شئی کی دینی میں تامل نہیں ہوتا ہی نہ کہ ایک بات
 بخشی میں لہذا امید وار ہوں کہ اسکی عنایت کرنی میں توقف نہ کجی اور اس
 خود و کرم کی ہاتھ سی ندجی شمع اقبال کرم میگزوار باب ہم را بہ ہمت بخورد و شمع را
 و نعم را بادشاہ کہ اول او سکی باتون سی نرم ہو گیا اور کہا کہ اگرچہ یہ بات قابل اطمینان
 نہیں ہی لیکن آپکی اصرار سی مجبور ہوں خیر کل تشریف لائی روز دوم جب فقیرنی تیار
 حاصل کی بادشاہ درویش کو ایک مکان میں علیحدہ لی گیا اور دروازہ کو مقفل کیا
 بعد او سکی فرمایا کہ مگر ایک قالب بچن ہی چاہی درویش فی اپنی جہولی سی طو

مردہ نکالی بادشاہ اپنی روح کو بھیج کر قالب طوطی میں لی آیا فقیر کہ اس علم سی ماہر تھا
 اپنی روح کو قالب بادشاہ میں لایا اور طوطی کی پکڑنی کیو اسطی دوڑا بادشاہ طوطی نما ترسان
 ولرزان و ہانسی اوڑا اور جنا جافط حقیقی سی امان مانگی از اسجا کہ ذات بہر کات جناب
 مطلق کی چارہ ساز بیچارگان سی دفعتا طاقت او سکی جسم میں اگی اور پرواز کر کی نکل
 گیا بادشاہ نقلی نی بسرعت تمام قفل کہو لکر لوگوں سی ارشاد کیا کہ جتنی طوطیاں بہم بھیجیں گے
 کر کی حاضر کرو اور یہ منادی کرو کہ جو کوئی طوطی لی آوی فی طوطی ایک روپہ اسکو
 ملی گلا اور لاش فقیر کی اندر مکان کی دفن کروادی ہر روز جو طوطی گزرتا رہو کر اتین تک
 گزراہ میں پہنچاؤ تا تمام شہر میں مشہور ہو کہ بادشاہ ایسا کریم اور رحیم تھا نہیں معلوم
 جس شخص اس ظالم ہو گیا اب قلم حال بادشاہ طوطی نما کا لکھتے ہیں
 کہ پہان سی ترسان ولرزان اور بدحواس اوڑا اور عہد کیا کہ آج جہان تک اوڑا
 جاوی ومان تک یہاں سی چلی آخرش اوڑتی اوڑتی ایک جنگل میں پہنچا اپنی نادانی اور
 نصیب پر زار زار روتا اور ہر دم جناب احدیت میں دعا مانگتا بعد اسکی جب
 دیکھا کہ گذر آدمی کا بھی اس جنگل میں کم ہی قیام کیا چند روز بدبختی تمام کچھ ایدہر
 او دہری بہم پہنچا کر کہا تا جب صفت و نقابت دفع ہو گیا ارادہ کیا کہ اور کہیں چلا
 جائی پرواز کی جاتی جاتی اک باغ میں پہنچا دیکھا کہ میوہ رنگ رنگ ہر چار طرف مہیا
 ہیں اور نہرین لکڑش ہر جانب کوروان کچھ میوہ کہا یا اور پانی نوش کیا اور غمت غیر
 مترقبہ سمجھ کر ایک رخت پر ٹھہرا نہر خیال میں آیا کہ گورد باغ کی دیکھ لہجی اگر آبادی سی دو

ہو تو حیدر و زہیان ہی قیام کجی کہ جائی دلچسپ اور دلپسند ہی اطراف و جوانب میں
 اوسکی جو نگاہ کی معلوم ہوا کہ مابین آبادی کی سی ناچار و بالسنی ہی اوڑا اور ایک باغ میں
 کہیچ جنگل کی تھا ایک درخت پر استقامت قبول کی ہر صبح کو صغیر سنج غنہ یاد الہی رہتا
 اور شام کو شامت اعمال اپنی پر روتا اس میں چرخ شعبہ بازی اور ایک بازی تازہ
 دکھائی یعنی بادشاہ نقلی فی جب دیکھا کہ اب طوطیان بہت کم آتین ہیں اور آج
 کسی صیاد فی طوطی گویا نہیں حاضر کی ایسا نہ ہو کہ بادشاہ زندہ ہوئی اس عیش سی فی
 طوطی ایک اشرفی مقرر کر دی صیاد اور دور دور سی طوطی لانی لکی چنانچہ ایک صیاد
 خانہ برباد و مان ہی لطمع نفسانی پہنچا اور رات کو ایک درخت پر راجب بادشاہ
 طوطی یاد الہی میں مترنم ہوا صیاد نے کیا مارا اور گرفتار کیا بادشاہ کمال سے اس پر
 اور درگاہ الہی میں نالہ و زاری کرنی لگا کہ اسی کار ساز بندہ نواز یعنی اسی کو
 قصور کیا تھا کہ جسکی عوض میں اس بلیات میں مبتلا رہتا ہوں آخر ش صیاد نے
 اس طوطی کو جھولی میں کیا بادشاہ طوطی نالہ لاکہ اسی صیاد جھستہ نہاد مجھہ گھٹا لاکہ
 کو جو تہنی گرفتار کیا سی امیدوار ہوں کہ بدست قاتل ستمگار کی فروخت نہ کرنا اور
 انشاء اللہ تعالیٰ جو کچھ وہ دیتا ہو گا میں اوسکی عوض المضاعف کسی اور سے
 دلواد و نگا صیاد اید نہرا و دہر دیکھ کر محفوف ہوا کہ یہ کون کلام کرتا ہی طوطی
 فی جھولی سی جواب دیا کہ کچھ خوف نکھا میں طوطی ہوں صیاد طوطی کی تکلم سے
 بہت خوش ہوا اور کہا کہ خاطر جمع رکھہ حتی المقدور تم کو سچا و بگا مختصر کہ صیاد طوطی

کو اپنی گہر لایا زن صیادنی جو خوش بیانی طوطی کی سنی بہت خوش ہوئی اور کہا کہ
 اسکو نہ گزرنہ فروخت کرنا خدا زوق ہی اور کوئی صورت اسکی عوض میں نکالی گا
 طوطی کو ایک پھرہ میں کرکئی اندر کوٹھری کی رکھا بادشاہ طوطی نکلمات فصیح اور
 رنگین سنایا کرتا اور طبیعت ذہبہ صیاد کو محفوظ رکھتا قضا کر دگا راکر وز ایک دختر مہاجر
 فی کمرچند مستورات پرستش کو وسطی جاتی تھی مکان صیاد سی کہ گزرگاہ پر واقع تھا
 آواز شیریں سنی از انجا کہ عنفوان شباب میں تلاش ایسی باتونکی بہت ہوتی سی دل
 اور جان سی مشاق ہوئی کہ یہ آواز کسکی ہی عورتوں نی کہا چلو اسکی اندر دیکھو
 مستورات کو مستورات سی کیا پردہ ہی اندر جوگی کیا دیکھتی سی کہ ایک پھرہ
 میں طوطی باتین کر رہی سی دختر مہاجر بن ہزار جان عاشق ہوگی اور زن صیاد
 سی کہا کہ یہ طوطی چھکودی اور اسکی عوض میں جو طلب کر میں چھکو حوالہ کرو زن
 صیادنی کہا کہ میں طوطی کو نہیں بچتی ہوں اوسنی کہا کہ حکم عام سی کہ کوئی طوطی اپنی گہر
 نہ کرے اور تونی چھپا کر رکھو سی اگر میری بات نہ سچی گی چھکو ہی بڑی خرابی نصیب ہوگی
 اور طوطی ہی مفت جائگی طوطی نی زن صیاد سی کہا کہ بہتر سی ہی کہ چھکو فروخت کر
 اور قیمت خاطر خواہ لیلی نہیں تو حقیقت میں بڑی قیاحت ہی میں جان سی
 خاوندگی اور تو گہر بارسی زن صیادنی خوف ہو کر کہا کہ اچھا پانچ اشتر غنایں اسکی
 قیمت لونگی دختر مہاجر نی بلا تکرار حوالہ کیں اور طوطی کو خفیہ اپنی گہر لائی بادشاہ
 نی نکلمات رنگین سنی ایسے دختر کو راضی کیا کہ شبانہ روز اوس سی سچ مخاطب سنی

ایک روز دختر مہاجن فی پونچیا کہ اسی طوطی تو اپنا احوال مفصل بیان کر رہی فرست اور انائی
 مین ہونا دورا عقل سی بادشاہ فی کہا اگر افشار راز نہ تو البتہ بیان کروں دختر فی قسم
 آہائی کہ ہرگز نہ گزین کسی سی نہ کہونگی اور سوقت بادشاہ فی حال مفصل بیان کیا اور کہا
 کہ تم خود لیاظ کرو کہ مزاج بادشاہ مین نسبت سابق کی کتنا فرق سی یشبانہ روز
 ہنگامہ عدل اور داد کا گرم ریتا تھا یا برعکس اوسکی ظلم اور ستم جاری ہی دختر فی پڑا
 افسوس کیا اور کہا کہ اضطراب کجی خد سبب مطلق ہی بعد چند عرصہ کی کہ دختر مہاجن
 ایک روز اپنی بام پر موجود تھی سواری بادشاہ کی نکلی اور نظر حضرت کی جمال دختر بر سر
 دیکھتی ہی عاشق ہو گیا حکم دیا کہ اسکو داخل محل کرو کار پرداز موافق حکم کی بحالالی دختر
 فی ایک پیاری مین قفس طوطی بند کر کی اپنی میانہ سواری مین رکھا اور ایک شاکر
 خواگی سی اوسکی گہ مین تھی سو ہی لی لی اور غم کیا کہ جب کہ بادشاہ نقلی متقاضی مباشرت
 ہو گا اس شاکر کو بجان کر کی کہونگی کہ اسکو جلا دو بعد اوسکی جو کہنی اوسمین حاضر ہوں
 اور مین تو محکو ہی مار ڈالی آخر ش دختر مہاجن داخل محل بادشاہ ہو سی او
 مکان علیحدہ مین حسب حکم حضرت کی سکونت اختیار کی وقت شب بادشاہ اوس
 مکان مین تشریف لائی اور آتی ہی متقاضی مباشرت ہوئی دختر فی شاکر کو کہ گلا
 اوسکا پہلی مڑوڑ چکی تھی لیکر آئی بادشاہ فی اوس شاکر کو اوسکی ہاتھ سی لیکر
 پینک دیا جو مین مین پر گری نیم جان سی بجان ہوگی دختر مہاجن فی گریہ و زاری شروع
 کی کہ مدت سی مینی اس شاکر کی پرورش کی اور نہایت اسکو عزیز رکھتی تھی بادشاہ

کہہا کہ بتو وہ بچان ہوگی کل جتنی طلب کرو گی منگاد یونگی اوسنی جواب دیا کہ یہ سرگزینو کا
 اسکو ایک ساعت کیو سطلی زندہ کر دیجی تا میں اپنی انکھ سے اسکو دیکھ لوں اور حسرت دیدار کی دل
 سی نکال دوں بادشاہ نے کہا کہ آدمی بھی کسکو زندہ کر سکتا ہے دختر مہاجن نے کہا
 کہ ایک عالم میں مشہور ہے کہ آپ اس علم میں کمال دستگاہ رکھتی ہیں آخر شش بادشاہ نے
 ہر چند سمجھایا دختر مہاجن نے نہ مانا اور گریہ و زاری موقوف نہ کی از بسکہ غلیان شہوت
 مردان طرفیت کو راہ رست سی مخرف کردیتی ہے بادشاہ نقلی سی بجز اقبال کی حکم
 نہوسکا اور ایدہر او دہر دیکھ کر ملنیک پر لیٹ گیا اور کہا کہ خیر ایک ساعت کیو سطلی
 یہ زندہ ہو جائیگا جب اسنی اپنی روح کو کہنیکر قالب شاکر میں کیا بادشاہ مہایون
 سیرت اپنی روح کو اپنی قالب میں لی آیا اور اوٹھ بیٹھا اور شاکر کو ایک پنجہ میں
 بند کر کے حوالہ ملازمان کی کیا اور دل و جان سی مریون منت دختر مہاجن کا ہوا اور کہا
 کہ اب اسکو منظور ہو سو کہو کہ میں جی سی حاضر ہوں قصہ مختصر اوسکو افسر محلات کیا
 اور ہر روز مرتبہ اوسکا زیادہ کرنا روز دوم سب زیر و ن کو بلا کر حال مفصل بیان
 کیا اور کہا کہ بدستور سابق جمیع قواعد عدل اور سخاوت کی جاری کرو ای شاہزادہ و لا
 مرتبت اضطراب اور اضطراب کو دلمین راہ ندیجی کہ بعد رنج کی رحمت ضروری شمع درپ
 ہنر گریہ آخر خندہ اسیت * مرد آخر میں مبارک بندہ اسیت * کارس از مطلق
 کہ مقلب القلوب ہی و تاثیر بخش جذبہ باطن ہی جب کسی بندہ ناکام کو اپنی
 عنایت فی کامیاب کیا چاہتا ہے کوئی باعث تازہ پیدا کرتا ہے وہ یہ ہے کہ خواجہ

محل ملکہ ماہرونی کہ اکثر آپس وزیر زادہ کی آیا کرتا تھا اور علم تصویر میں علم کیا ہی کا
 بلند کرتا تصویر ساہزادہ کی طیار کر کی عزم رکھتا تھا کہ شاہزادہ کو صفت مصوری اپنی
 دکھلاوے میں ارادہ تصویر ملکہ زادہ کی لیکر چلا اس عرصہ میں ملکہ ماہرونی یاد کیا او
 خواجہ سراسی مرصحت کر کی نزد ملکہ حاضر ہوا ملکہ نے پوچھا کہ یہ کونسا ہے؟ غنیمت ہاری ہاتھ میں کتابی
 خواجہ سراسی پیش کیا جو میں نظر ملکہ ماہرونی کی تصویر شاہزادہ سہڑی بیاختہ ہزار جان عاشق
 ہوئی اور کہا ہے عشق آندو گرد فتنہ برجام رخت بد عظم شد و صبر رفت و طاقت بکسر
 یہ کہا اور بہوش ہوئی بعد کچھ دیر کی جب ہوش آیا خواجہ سراسی پوچھا کہ سچ بتلا
 کہ یہ تصویر کسکی ہے؟ خواجہ سراسی کہا کہ یہ تصویر شاہزادہ فردوس آباد کی ہے اور وہ یہ
 وزیر اعظم کی شریف رکھتی ہیں اور بارگاہ حضرت میں بھی اکثر شریف لاتی ہیں ملکہ نے
 کہا کہ اگر شادی اپنی اسکی ساتھ ہووگی تو البتہ زسیت رہی گی نہیں میں ایکو خود ملا
 کرونگی اور خرمین ہستی کو جلاؤنگی اور اس روز سی معلوم اور ملول ہستی شاہزادہ
 حضرت تک پہنچی اور حضرت نے اپنی جمیں تجویز کیا تھا کہ شاہزادہ فردوس آباد بحیب الطریق
 ہی اور علم و ہنر میں بھی بہت لائق شادی دختر کی اسکی ساتھ ہونا بہت السنہ
 اور اولیٰ ہی ایسا شخص اور دستیاب نہوگا جبوقت کہ یہ معلوم ہوا
 وزیر زادہ کو ملا کر اس امر کی صلاح کی یہ کہ وکیل مطلق تھا اسٹہب لقت یہ تو
 میدان بیان میں اسطرح پر جولان دیا کہ مزاج حضرت میں کس طرح کا پس و
 پیش اور شک و شبہ باقی نہیں رہا حضرت نے محل کی اندر اطلاع اس امر کی

کہی معرفت وزیر زادہ کی پیغام شادی کا دیا شاہزادہ کی شہزادہ روز اس میں بہتا تھا
 مژدہ جان نواز کو سن کر کمال خوش ہوا اور کہا کہ شہزادہ احمد بہر آن چیز کہ خاطر منہج است
 کا آمد آخر ز پس پردہ تقدیر پیش وزیر زادہ سی فرمایا عرض کرو کہ بندگان فرمان بردار
 کو فرمان والاسی کیا عذر ہی سے فرمان برست رسم و آئین مارا در گلشن با گل نال و
 نیست بل کلام زمان سعید و آواں جمید میں ساعت شادی کی مقرر ہوئی
 اور حضرت فی وزیر زادہ کو واسطی طیار سی برات شاہزادہ کی حکم دیا کہ اور وزیر
 دیگر کو واسطی اپنی طرف کی معین کیا تمام شہر میں منادی کی کہ ہر وضع اور شریف
 اپنی اپنی گھر میں خوشی کریں اور جو احتیاج ہو سوہیا لسنی لیجائیں تمام شہر کی ارش
 بخولی ہوئی کوچہ اور بزرگ تکلیف دہی باقی نہ رہی مکان بادشاہی محفل عجیب اور
 مجلس غریب سی رونق افروز ہوئی اور مغنیان خوش الحان فی نغمہ داؤدی شروع
 کی یا کوئی ریشگران حور نقاسی غم و رنج زمانہ کا باپال ہوا اور دہن احتیاج بہر
 اور مفلوک کا درفشانی اور زریں حضرت سی مال مال زر اور مال خانہ خانہ صدا
 خوشی بلند ہوئی اور شاخ مراد صغیر اور کبیر کی نوباوہ حصول پسند سی ہر مند
 نڈل انعامات سی ہر غریب اور مسکین کو استغنا حاصل ہوا اور ہر فقیر اور گداور کو گھر
 سنی ہر دگی متوصل ہر عزد و بزرگ نغمہ تہنیت اور مبارکباد سی ہر دم تر زبان اور
 فلاکت سی مانند ظلمت شب نور خورشید سی خراب اور گریبان مولفہ سے مٹ گیا
 رنج و الم کا دل عالم سی خلل عیش و عشرت فی کیا کی زمانہ میں عمل و تاخیر جوڑ

گرم حضرت والاسی ہوئی : حل خلاق کی جوتی عقدہ مالاخیل : بہر طرف جوش طبع
 ولین ہر ایک کسکی سرور : نہر حکمہ ذکر خوشی از گرم عزوجل : الغرض جبوقت قاضی فانی
 ساتھ نولی جمال آسمانی خانہ برج میں ہم بغل ہو کر اہل روزگار کو فتوای سعادت دیا اور
 ماہ پیکر کو ساتھ دوسرے مہر مثال کی لکابین نفود انجم شمار منفذ کیا گلبانگ شادمانی کی زمین
 آسمان تک پہنچی اور صدائی تنیت لب آسمانی لسنی ارباب میں کی کان تک شمع تر نور
 بربشیاں ساخت : ترغیم خانہ درم و زبان ساخت : بعد ازیں ہم خاندان کی غروب و روش مکا
 معاشرت میں گئی اور تمنائی ملی حاصل کی کہی شانہ زادہ اوق جان کو لذت قند مکر و لب کل شکوہ
 ملکات ہر سی شیریں کرتا تھا اور کہی ملک جلالت دل جان پرورشانہ زادہ سی صیافت روح و جوا
 کرتی تھی شمع خوشا و نئی و خورم روزگاری : کہ ماری بر خور داز و صل رہا رہا
 برافروز و چراغ آشنائی : رہائی یابد از داغ جدائی : جبوقت کہ گریبان صبح
 ہوا اور روئی روز چشمہ خورشید سی شستہ و پاک شانہ زادہ خلوت سی حمام میں آبا اور
 غسل کر کے بار عام میں رونق افروز ہوا اور بہر خواہوں اور ہمنشینوں کی گرد و پیش
 ملک کی حلقہ کیا اور کلمات ظہرت شروع کئی کوئی شکستگی ہو بائی مشکین پر اور کوئی
 گویا بوسہ زدہ رنگین پر اشارہ کرتی اور کوئی درہم برہم ہوئی پوشاک لطیف اور
 بالیدگی کناری محرم پر چپ چپ ہستی ملک شرم اور حیا سی آئینہ وار سر زانو تھی اور
 ہر ایک سی مانند آفتاب بر تافتہ و آخر کار پرستاران ہوشیار اور شعور مند شہ طاعت
 بجالائیں اور موئی کمراز ملک کا کہ ساتھ موئی میان شانہ زادہ کی تادیر چیدہ ہاتھ اہل نکالنی

لگین اور سار دست و پا شروع کی شخص کہ بادشاہ فی ایک مکان بلند نشان سے
 ضروریات سی درست کر کی شاہزادہ کو عنایت کیا اور حکم دیا کہ اقبال کو شکوہ اور
 بیان صبا سیر و عملہ بادشاہی پوڑی شاہزادہ پر حاضر رہا کرن چنانچہ شاہزادہ قیصر و تخت
 انی چار مہینی تک بکام دل اور عیش و عشرت مصروف سیر و شکار و مشغول معاشرت و مباحثت
 اور تلافی ایام گذشتہ فرمائی ۵ شب روز جز عیش و آرام اوسی + کسی بات سی
 چہ نہ تھا کام اوسی + شراب و کباب و رخ کل غدار + مہیا تھا از فضل پروردگار +

چہن ہستم

زاوی مضاحت بیان فی یون لکھا ہی کہ جب شاہزادہ کو چار مہینی سیر ہوئی اور مطالب
 بہ طرح کی حاصل ایک روز وزیر زادہ فی عرض کیا کہ عرضہ کثیری گچہ حال و طرن کا معلوم نہیں
 اور طبیعت بی اختیار وسطی ملاقات بہ عزیز اور اقربا کی چاہتی سی شاہزادہ کو بھی دو
 شش تیاق ملاقات والدین کا نون سینہ میں شعلہ زن بادشاہ سی عرض کیا کہ ہم اب میدان
 میں کہ خدمت والا لکھی تخریص حاصل کریں طبیعت وسطی قد مبوس الدین کی مشتاق سی بادشاہ فی
 تھا کہ تم سی کہہ کو اپنا کہر سمجھو اور ارادہ کہیں جانیکا نہ کر دیکھو تمہاری مفارقت میں ہزار بج ہو گا نہ
 لی کہچہ جواب ندیا خاموش ہو رہا اور بعد دو چار روز کی پھر عرض کیا حضرت فی فرمایا
 نہ بدالی تمہاری نامنظوری لیکن والدین تمہاری ہی رنج مفارقت میں مبتلا سی
 بر شانی اور حیرانی ہو گئی خیر جو مرضی تمہاری ہو سو کرو مخا ہو اور درستی سامان سفر
 رو کی رخصت کیا اور نقد و درجلس موافق ہمت بادشاہ فی الامرتہ کی غیبت فرمایا

شانہ زادہ فی مع ملکہ وزیر زادہ اور سبیری توڑک و چٹشام تمام ٹبری فوج ہو
 لشکر سی سمت وطن لوفہ کی نہضت فرمائی منزل منزل بارام تمام حلی جاتی تھی ایک
 منزل پر کہ جائی دھسپ تھی وہاں چار مقام کی حکم کیا لوگ موافق ارشاد کی عمل میں لائی
 شانہ زادہ روز دوم مع چند شخص خاص وقت صبح وہاں سوار کی سوار ہو احب کچھ دیکھ گیا
 ایک باغ دکھلائی دیا جہین آریا کہ اس باغ میں سیر کیا چاہی سوار سی اوت کر اندر باغ
 کی گیا کیا دیکھتا ہی میوہ مای گوناگون و گلہاں بو قلمون سبزہ زمردین انہار لطافت
 سب مہیا ہیں اور موسیقار منا قیر مرغان خوش نغمہ اور خوش آہنگ کا ترانہ ریزی
 برصد اطلعت شانہ زادہ کی تماشای باغ سی بہت خوش ہوئی اور شہر گام زن ہو
 ایک عمارت عالیشان نظر پڑی جب اندر عمارت کی گیا دیکھا کہ چار دروازہ
 ہر چار طرف کو لکین ہیں ایک دروازہ کو دیکھا زرو سیم بہت سا نظریہ
 اوسکو بند کر کی دوسری طرف متوجہ ہوا دیکھا کہ اسلحہ نوادرہ یکجا ہیں اوسکی ہی
 گیا اور تیسری طرف متوجہ ہوا دیکھا کہ ایک تخت رکھا ہی نویت کہوئی در چارم
 پہنی ایک باد پابرق آہنگ دکھلائی دیا شانہ زادہ فی بہت پسند کیا اور کہا کہ
 اور سب چیزیں ہماری بیان موجود ہیں مگر گھوڑا ایسا نہیں ہی لوگوں کی حکم کیا کہ
 گھوڑا کو کہول لی چلو اونہون فی عرض کیا کہ واللہ اعلم بہ کسکاسی شانہ زادہ فی
 کہا کہ سب کچھ ہوئی گا مجھے لونگی جو میں لشکر میں اوس گھوڑا کو لائی ایک
 بہت شکل سے قاصم ہوا پر نمودار ہوا اور ایک انہی آواز سے بیت ناک دیا

~~11/11/11~~ ~~11/11/11~~

N 45 B

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

472

908

570

1950

Call No. A412509532E Date _____

Acc. No. ~~0000~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.